

સૌરાષ્ટ્ર આજતક

સ્વચ્છ પાણી એક કાયદેસરનો અધિકાર બનવો જોઈએ

ભારતે તેના પર્યાવરણીય સંકટને માપવાનું શીખી લીધું છે. હવા ગુણવત્તા સૂચકાંક દ્વારા દરરોજ વાયુ પ્રદૂષણ માપવામાં આવે છે. ગરમીના મોજા અને પૂર બહેર ચર્ચા પર પ્રભુત્વ ધરાવે છે, પરંતુ જ્યારે પીવાનું પાણી જીવન માટે જોખમી બની જાય છે, ત્યારે પ્રતિભાવ ખતરનાક રીતે મોડો, મર્યાદિત અને અલ્પજીવો હોય છે. ઘંટોરના ભગીરથપુરા વિસ્તારમાં દૂષિત પીવાના પાણીથી થયેલા તાજેતરના મૃત્યુ અપવાદ નથી, પરંતુ ઊંડી વહીવટી નિષ્ફળતાનું લક્ષણ છે.

ઘંટોરની ઘટના દેશના વિવિધ ભાગોમાં બનેલી સમાન દુર્ઘટનાઓ શ્રેણીનો એક ભાગ છે. ગુજરાતના મહિસાગર જિલ્લામાં તાજેતરમાં કમળો ફાટી નીકળ્યો હતો જે દૂષિત બોરવેલ અને મ્યુનિસિપલ પાણીના સ્ત્રોતો સાથે જોડાયેલો હતો. તમિલનાડુના તિરુવલ્લુરમાં દૂષિત નળનું પાણી પીવાથી હોસ્પિટલમાં દાખલ થયું પડ્યું. ઓડિશાના સંબલપુરમાં ૨૦૧૪માં હેપેટાઇટિસ ફાટી નીકળ્યો હતો, જેમાં ૩,૮૦૦ થી વધુ લોકો સંક્રમિત થયા હતા અને લગભગ ૩૬ લોકોના મોત થયા હતા.

ભારતમાં અસુરક્ષિત પીવાનું પાણી સ્થાનિક સમસ્યા નથી, પરંતુ વારંવાર આવતી કટોકટી છે. આ કટોકટીનું પ્રમાણ ભયાનક છે. ૨૦૦૫ થી ૨૦૨૨ ની વચ્ચે, ભારતમાં તીવ્ર ઝાડા, ટાઇફોઇડ, વાયરલ હેપેટાઇટિસ અને કોલેરા જેવા મુખ્ય પાણીજન્ય રોગોના ૨૦.૮૮ કરોડથી વધુ કેસ નોંધાયા હતા, જેના પરિણામે ૫૦,૦૦૦ થી વધુ લોકો મૃત્યુ પામ્યા હતા. વધુમાં, નીતિ આયોગના કમ્પોઝિટ વોટર મેનેજમેન્ટ ઇન્ડેક્સ મુજબ, પીવાના પાણીની અપૂરતી પહોંચને કારણે દર વર્ષે આશરે ૨૦૦,૦૦૦ લોકો મૃત્યુ પામે છે.

આમ છતાં, પાણીની ગુણવત્તા સ્વાસ્થ્ય અન્ય પર્યાવરણીય સૂચકાંકો જેટલી રાજકીય પ્રાથમિકતા બની નથી. વૈશ્વિક જળ ગુણવત્તા સૂચકાંકમાં ભારત ૧૨૨ દેશોમાં ૧૨૦મા ક્રમે છે. એવો અંદાજ છે કે દેશના આશરે ૭૦ ટકા પાણીના સ્ત્રોત દૂષિત છે. દૂષિત પાણીને કારણે થતા રોગો કામકાજના દિવસો ગુમાવવાનું, તબીબી ખર્ચમાં વધારો થવાનું અને શ્રમ ઉત્પાદકતામાં ઘટાડો થવાનું એક દુર દુર બનાવે છે. પાણી પુરવઠા અને સ્વચ્છતા મંત્રાલયના જણાવ્યા અનુસાર, આનાથી ૩.૭૭ કરોડ લોકો પ્રભાવિત થાય છે અને દર વર્ષે આશરે ૭.૩ કરોડ કાર્યકારી દિવસોનું નુકસાન થાય છે. આ રોગચાળાઓનું મૂળ કારણ ઘણીવાર પાણીના સ્ત્રોત નથી, પરંતુ સ્ત્રોતથી નળ સુધીની સફર છે. ઘણા શહેરોમાં, અહેવાલો દર્શાવે છે કે ગટરનું પાણી પીવાના પાણીની પાઇપલાઇનમાં ભળી રહ્યું છે. આ શહેરી શાસનની બાંધણી નિષ્ફળતા છે. મ્યુનિસિપલ વિભાગો ઘણીવાર એકબીજા સાથે મિલીભંગથી કામ કરે છે. માર્ગ બંધકામ એજન્સીઓ પાણી અને ગટર વિભાગો સાથે સંકલન કર્યા વિના ખોદકામ કરે છે. ભૂગર્ભ ઉપયોગિતાઓના સંયોજન અને વહેંચણાઓના અભાવને કારણે, ભારે મશીનરી પીવાના પાણીની પાઇપલાઇન તોડી શકે છે અને ગટર લાઇનોને નુકસાન પહોંચાડી શકે છે. આનાથી ગટરનું ગંદુ પાણી પાણીની પાઇપલાઇનમાં પ્રવેશી શકે છે, અને જાનહાનિ થયા પછી જ સમસ્યા સ્પષ્ટ થાય છે. શહેરી માળખાકીય સુવિધાઓના અભલીકરણ દ્વારા સંકલનનો આ અભાવ વધુ વકરે છે. નવી પાઇપલાઇનો ઘણીવાર નાખવામાં આવે છે જ્યારે હાલની, લીક થતી અને જર્ણવિત નેટવર્ક સિસ્ટમને અપૂરતી રીતે સંબોધવામાં આવે છે. ભારત શહેરીકરણને પ્રોત્સાહન આપી રહ્યું છે, પરંતુ સલામતી પ્રોટોકોલ, સતત દેખરેખ અને સંસ્થાકીય જવાબદારીની અવગણના કરવામાં આવી છે.

"બોર્ડર ૨" ઇવેન્ટમાં સની દેઓલ, વરુણ ધવન અને અહાન શેઠ્ઠીએ સૈનિકો સાથે ડાન્સ કર્યો

૨ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ ના રોજ, ૧૯૯૭ માં આવેલી ફિલ્મ "બોર્ડર" ના "સંદેસે આતે હેં" ગીતની રીમેક "ઘર કબ આઓગે" નો ઓડિયો રાજસ્થાનના જે સલમે રમાં લોંગેવાલા અને તનોટ નજીકના સરહદી વિસ્તારમાં રિલીઝ કરવામાં આવ્યો હતો. આ ભવ્ય કાર્યક્રમ ઘણા વીડિયો હવે ઓનલાઇન ફરતા થઈ રહ્યા છે. લોન્ચ દરમિયાન, સની દેઓલ, વરુણ ધવન અને અહાન શેઠ્ઠીએ સૈનિકો સાથે "ઘર કબ આઓગે" ગીત પર ડાન્સ કર્યો હતો, જેનો એક વીડિયો સોશિયલ મીડિયા પર વાયરલ થઈ રહ્યો છે. અગાઉ, આ કાર્યક્રમનો બીજો એક વીડિયો સામે આવ્યો હતો, જેમાં ભારતીય સૈનિકો ૨૮ વર્ષ



જૂની ફિલ્મ "બોર્ડર" ના એક દ્રશ્યને ફરીથી બનાવતા જોવા મળ્યા હતા. આ ગીત બીએસએફ અને સૈનિકો અને સેનાની હાજરીમાં લોન્ચ કરવામાં આવ્યું હતું, જે

રાષ્ટ્રીય ગૌરવ અને ભાવનાની એક યાદગાર ઘણ બનાવે છે. કાર્યક્રમ દરમિયાન, સૈનિકોએ "ઘર કબ આઓગે" ગીત પર ડાન્સ કર્યો અને સની, વરુણ અને અહાનને તેમની સાથે

જોડાવા માટે આમંત્રણ આપ્યું. બધાએ સાથે મળીને ડાન્સ કર્યો અને ફિલ્મના ગીતના રિલીઝની ઉજવણી કરી. આ કાર્યક્રમમાં ૧૨,૦૦૦ થી વધુ લોકો હાજર રહ્યા હતા, જેમાં કલાકારો,

ગાયક સોનુ નિગમ અને સંગીતને યથાવત રાખવામાં નિર્માતા ભૂપણ કુમારનો સમાવેશ થાય છે. બીએસએફ રાજસ્થાન ફ્રન્ટિયર આઈજી એમએલ ગર્ગ અને દક્ષિણ સેક્ટરના ડીઆઈજી મહેશ કુમાર નેગી પણ હાજર રહ્યા હતા. "ઘર કબ આઓગે" સોનુ નિગમ, અરિજીત સિંહ, રૂપ કુમાર રાહોડ, વિશાલ મિશ્રા અને દિલજીત દોસાંજે ગાયું છે. આ ટ્રેકને મિથુન દ્વારા ફરીથી બનાવવામાં આવ્યો છે, જેના ગીતો મનોજ મુન્તાશીરે લખ્યા છે. જ્યારે નવા ટ્રેકમાં મૂળ ગીતની કેટલીક પ્રતિષ્ઠિત પંક્તિઓ બાળવી રાખવામાં આવી છે, બાકીનું આધુનિક તત્વોને ધ્યાનમાં રાખીને ફરીથી લખવામાં આવ્યું છે, મૂળ

સંગીતને યથાવત રાખવામાં આવ્યું છે. આ ગીત મૂળ સોનુ નિગમ અને રૂપ કુમાર રાહોડ દ્વારા ગાયું હતું અને ૧૯૯૭ માં રિલીઝ થયું હતું, જેમાં સની દેઓલ, જેકી શ્રોફ, સુનીલ શેઠ્ઠી અને અક્ષય ખન્ના અભિનિત ફિલ્મ "બોર્ડર" માં હતા. ગુલશન કુમાર અને ટી-સિરીઝ દ્વારા જેપી દતાની જેપી ફિલ્મના સહયોગથી પ્રસ્તુત "બોર્ડર ૨", ૨૩ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ ના રોજ પ્રજાસત્તાક દિવસના સમાહના અંતે સિનેમાઘરોમાં રિલીઝ થવાની છે. આ ફિલ્મમાં સોનમ બાજવા, મોના સિંહ, અન્યા સિંહ, મેઘા રાણા, અંગદ સિંહ, સુનીલ સંઘુ અને પરમવીર રીમા પણ મુખ્ય ભૂમિકાઓમાં છે.

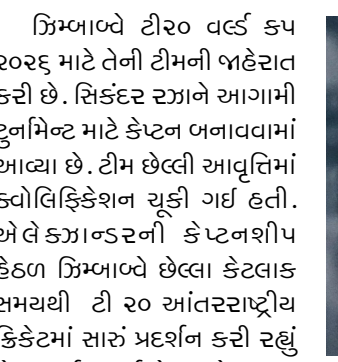
થલાપતિ વિજયની ફિલ્મ હિન્દીમાં પણ રિલીઝ થશે અને ઝી સ્ટુડિયો જવાબદારી લેશે



તમિલ સુપરસ્ટાર થલાપતિ વિજયની આગામી ફિલ્મ, "જન નાયકન" ખૂબ ચર્ચામાં છે. પોતાનો રાજકીય પક્ષ બનાવીને રાજકારણમાં પ્રવેશ કરનારા વિજયે ફિલ્મોમાંથી નિવૃત્તિની જાહેરાત કરી છે. ૯ જાન્યુઆરીએ રિલીઝ થનારી "જન નાયકન" તેમની છેલ્લી ફિલ્મ હશે. તેનું હિન્દી શીર્ષક "જન નેતા" છે. વિજયની હિન્દી ડબ કરેલી ફિલ્મો ઉત્તર ભારતમાં દર્શકોમાં ખૂબ જ લોકપ્રિય રહી છે. ત્યાં તેમનો

જો કે, નિર્માતાઓ તેને હિન્દી બજારમાં એ જ રીતે રિલીઝ કરવાની યોજના બનાવી રહ્યા છે જે રીતે તેની મૂળ ફિલ્મ "જાના નાયકન" ને દક્ષિણ ભારતમાં બહોળી રિલીઝ મળી હતી. વિજયની ફિલ્મ "માસ્ટર એન્ડ ઇ બીસ્ટ" (૨૦૨૨) ખૂબ જ મર્યાદિત થિયેટર રિલીઝ હોવા છતાં હિન્દીમાં ૨ કરોડથી ઓછી કમાણી કરી હતી. જો કે, "વારિયુ" (૨૦૨૩) પસંદગીના મલ્ટિપ્લેક્સ થિયેટરોમાં રિલીઝ થઈ હતી અને તેણે ૮ કરોડનું ચોખ્ખું કલેક્શન કર્યું હતું. "લીઓ" (૨૦૨૩) ના હિન્દી સંસ્કરણને ઉત્તર ભારતમાં મર્યાદિત રિલીઝ મળી કારણ કે તેની ઓટીટી રિલીઝ વિન્ડોમાં કેટલીક સમસ્યાઓ હતી. મર્યાદિત થિયેટર હોવા છતાં, તેણે ૨૭ કરોડ (આશરે ૬૫.૨ બિલિયન) ની કમાણી કરી અને હિન્દીમાં તે સફળ સાબિત થયું.

ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬ માટે આ ટીમની જાહેરાત કરવામાં આવી છે, સ્ટાર ઓલરાઉન્ડરને અચાનક કેપ્ટનશીપ સોંપવામાં આવશે



ઝિમ્બાબ્વે ટી૨૦ વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬ માટે તેની ટીમની જાહેરાત કરી છે. સિકંદર રઝાને આગામી ટુર્નામેન્ટ માટે કેપ્ટન બનાવવામાં આવ્યા છે. ટીમ છેલ્લી આવૃત્તિમાં ક્વોલિફિકેશન ચૂકી ગઈ હતી. એલેક્ઝાન્ડરની કેપ્ટનશીપ હેઠળ ઝિમ્બાબ્વે છેલ્લા કેટલાક સમયથી ટી ૨૦ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટમાં સારું પ્રદર્શન કરી રહ્યું છે. પ્રદર્શન કર્યું છે, અને ૨૦૨૬ ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપમાં પોતાનું સ્થાન સુરક્ષિત કર્યું છે.

૨૦૨૬ ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ માટે ઝિમ્બાબ્વેની ટીમમાં ઘણા ખેલાડીઓનો સમાવેશ થાય છે જે મેચનો માર્ગ બદલી શકે છે. આમાં પ્રાયન બેનેટ, વ્લેસિંગ મુઝારાબાની અને રિચાર્ડ નગારાવા સામેલ છે. બેનેટ ટીમના બેટિંગ કમમાં મુખ્ય ખેલાડી છે, અને આગામી ટુર્નામેન્ટ માટે તેમનું ફોર્મ

મહત્વપૂર્ણ રહેશે. મુઝારાબાની અને નાગારાવા પણ તેમની ઝડપી બોલિંગથી આક્રમકમાં મસાલા ઉમેરે છે. ગ્રેમ કેમર પણ ટીમમાં છે. છેલ્લે ટેલરનો પણ ઝિમ્બાબ્વે ટીમમાં સમાવેશ થાય છે. તેની પાસે અપાર અનુભવ છે અને તેણે ઝિમ્બાબ્વેને ઘણી જીત અપાવી છે. તે ટી ૨૦ ટીમમાં પાછો ફર્યો છે. અત્યાર સુધીમાં, તેણે ટીમ માટે ૫૮ ટી ૨૦ મેચોમાં કુલ ૧૧૮૫ રન બનાવ્યા છે, જેમાં એક સદી અને છ અડધી સદીનો સમાવેશ થાય છે. સમાવેશ થાય છે. વધુમાં, ૨૦૨૬ ના ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપમાં ઝિમ્બાબ્વેનું પ્રદર્શન મોટે ભાગે સિકંદર રઝાના પ્રદર્શન પર નિર્ભર રહેશે. રાશ. ઝિમ્બાબ્વે ઓસ્ટ્રેલિયા સાથે જોડાય છે, ૨૦૨૬ ના ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ માટે યુવ ટીમમાં શ્રીલંકાને આયર્લેન્ડ અને ઓમાન સાથે મૂકવામાં આવ્યું છે. ઝિમ્બાબ્વે હવે સુધી ટાઇટલ જીતી શક્યું નથી, ટુર્નામેન્ટના સેમિફાઇનલમાં પહોંચવાની વાત તો દૂરની છે.

આજે ૪ જાન્યુઆરી, "વિશ્વ બ્રેઇલ દિવસ" અંધજનોની આંખોને 'બ્રેઇલ' થકી મળી પાંખો

વર્લ્ડ બ્રેઇલ નામના વ્યક્તિ દ્વારા શોધાયેલ 'બ્રેઇલ' એક લિપિ છે જેનો ઉપયોગ કરીને અંધ અને ઓછી દ્રષ્ટિ ધરાવતા લોકો વાંચી અને લખી શકે છે અને પછી તેને કોઈ પણ ભાષામાં બોલી શકે છે. બ્રેઇલ લિપિમાં એક કાગળ ઉપર ઉપસાવેલા ડોટ છે. જેને અંધલોકો પોતાની આંગળીના સ્પર્શ દ્વારા વાંચે છે. બ્રિટિશ ગની લિટ્ટ અને બેંકોના મશીનની સ્વીચમાં પણ બ્રેઇલ લિપિનો ઉપયોગ થાય છે.

સામાન્ય વ્યક્તિ પોતાની આંખોથી દુનિયા જોઈ શકે છે જ્યારે અંધજનો માટે એ શક્ય નથી બનતું. તેમને આસપાસના વાતાવરણનો ખ્યાલ આવે તે માટે તેમની પાસે 'હાઈટ કેન' હોય છે પરંતુ જ્યારે શિક્ષણની વાત આવે, અક્ષરો પાઠવવાને લખવા વાંચવા કે સાક્ષર થવાની વાત આવે ત્યારે શું? અંધજનોને ભણવાનો અધિકાર જ નથી એવું તો નથી, પરંતુ તેમને શિક્ષણ આપવા કરવું પણ શું? એવું અને એ દિશામાં કશુંક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ૧૯૨૮ માં જ્યારે તે ફક્ત ૨૦ વર્ષના હતા એ સમયે તેમણે પ્રથમ 'બ્રેઇલ' બુક પ્રકાશિત કરી હતી. એ પછી પણ તેમનો મોટા ભાગનો સમય બ્રેઇલને સુધારીને વધુ સરળ બનાવવા માટે જ ગયો હતો. તેમનાં મૃત્યુ

પછી પણ આ લિપિ હવે લોકોએ સ્વીકારી ન હતી, પરંતુ ભાવી પેઢીઓને સમય થતા સમજાય ગયું હતું કે તેમની ખોજ કેટલી ક્રાંતિકારી હતી. આમન્ય વ્યક્તિ પોતાની આંખોથી દુનિયા જોઈ શકે છે જ્યારે અંધજનો માટે એ શક્ય નથી બનતું. તેમને આસપાસના વાતાવરણનો ખ્યાલ આવે તે માટે તેમની પાસે 'હાઈટ કેન' હોય છે પરંતુ જ્યારે શિક્ષણની વાત આવે, અક્ષરો પાઠવવાને લખવા વાંચવા કે સાક્ષર થવાની વાત આવે ત્યારે શું? અંધજનોને ભણવાનો અધિકાર જ નથી એવું તો નથી, પરંતુ તેમને શિક્ષણ આપવા કરવું પણ શું? એવું અને એ દિશામાં કશુંક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ૧૯૨૮ માં જ્યારે તે ફક્ત ૨૦ વર્ષના હતા એ સમયે તેમણે પ્રથમ 'બ્રેઇલ' બુક પ્રકાશિત કરી હતી. એ પછી પણ તેમનો મોટા ભાગનો સમય બ્રેઇલને સુધારીને વધુ સરળ બનાવવા માટે જ ગયો હતો. તેમનાં મૃત્યુ

ઘાયલ દિલની વાતો કરતું અનોખું પ્લેટફોર્મ

આજે અનેક લોકો પ્રેમમાં નિષ્ફળ નીવડી કેમ માટે દેવદાસ બની જાય છે તો કોઈ આત્મહત્યા કરી લે છે. દિલની વાત દિલમાં રહી જાય છે ત્યારે આત્મહત્યા કરવાનો અખગૃહ મનમાં એવી ઘણી લાગણીઓ દર્શાવેને પડેલી હોય છે જે વ્યક્ત થી જાય તો માનવી નવેસરથી જીવનની શરૂઆત કરી શકે છે. દિલની વાત ક્યારેય કોઈના સમક્ષ કહેવાની હિંમત નથી થતી. પ્રેમની અદૂરી કથાઓ, તૂટેલા સંબંધોની તીખી વેદના, અફસોસની ભારે જોલી, માફી માંગવાની શકા, તો તમે શું કહેશો? આ સવાલના જવાબોમાં લોકોના હૃદયના એવા ઘા બોલી નાખ્યા

પ્રોજેક્ટ કહેવામાં આવે છે. આ પ્લેટફોર્મ એક એવી અખગૃહ વિશ્વવ્યાપી આકર્ષક બની ગયું છે, જ્યાં લોકો તેમના હૃદયમાં રહી જાય છે ત્યારે આત્મહત્યા કરવાનો અખગૃહ મનમાં એવી ઘણી લાગણીઓ દર્શાવેને પડેલી હોય છે જે વ્યક્ત થી જાય તો માનવી નવેસરથી જીવનની શરૂઆત કરી શકે છે. દિલની વાત ક્યારેય કોઈના સમક્ષ કહેવાની હિંમત નથી થતી. પ્રેમની અદૂરી કથાઓ, તૂટેલા સંબંધોની તીખી વેદના, અફસોસની ભારે જોલી, માફી માંગવાની શકા, તો તમે શું કહેશો? આ સવાલના જવાબોમાં લોકોના હૃદયના એવા ઘા બોલી નાખ્યા

જેને વ્યક્ત કરવા માટે કોઈ સુરક્ષિત આશ્રય નથી. આ વેદનાને શબ્દોમાં બંધવા માટે તેમણે આ પ્લેટફોર્મ બનાવ્યું, જ્યાં લોકો પોતાના હૃદયની સૌથી ઊંડી, સૌથી વેદનાદાયક લાગણીઓને બિનઓળખી અને બિનશરતી રીતે લખી શકે. આ પ્લેટફોર્મ પર દરેક સંદેશ એક રંગ સાથે જોડાય છે, જે તે દિલની ઊંડાઈને પ્રતિબિંબિત કરે છે. લાલ રંગમાં પ્રેમની તીવ્રતા અને તેની વેદના દેખાય છે, વાદળી રંગમાં યાદોની મીઠી સ્મૃતિ અને ઉદાસીનો સમુદ્ર લહેરાતો નજરે પડે છે. અને કાળા રંગમાં તૂટેલા સંબંધોની ગહન અંધકારમય વેદના છુપાયેલી છે. અહીં કોઈ ઓળખની જરૂર નથી, કોઈ લોગિન કે સંપર્કની બંધન નથી. માત્ર એક સંદેશ લખવાનો છે, અને તે હૃદયમાંથી નીકળતા એક રંગ સાથે મુક્ત થઈ જાય છે. આજે આ પ્લેટફોર્મ પર પચાસ લાખથી વધુ આવા સંદેશો એકત્રિત થયા છે, જે માનવ હૃદયના અનકહેલા દુ:ખની એક અપાર વિશાળતાનું પ્રતિબિંબિત કરે છે.

આ સંદેશોના વિશેષભાગથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે મોટાભાગની લાગણીઓ ડરના ઘેરા ટાળ હેઠળ દબાઈ પડેલી છે. એ ડર કે જો આ વાત કોઈને કહી દીધી, તો સંબંધ તૂટી જશે, વ્યક્તિ હંમેશા માટે દૂર થઈ જશે, અથવા તો કોઈ જવાબ નહીં મળે. આ ડર હૃદયને એવી જકડમાં જકડી રાખે છે કે લાગણીઓને વ્યક્ત કરવાની હિંમત જ નથી થતી. પરંતુ આ પ્લેટફોર્મ પર આ ડરને તોડીને લોકો પોતાના હૃદયની દબાયેલી વેદનાઓને શબ્દોમાં બંધવા દે છે. જ્યારે આ અનકહેલા દુ:ખના શબ્દોમાં બંધાયેલ મુક્ત થાય છે, ત્યારે હૃદય પરનો તે ભાર કેવી રીતે હળવો થાય છે. મનની એ વેદના, જે સાલોથી અંદર જલતી રહી છે, લખવાની પ્રક્રિયામાં વહીને શાંત થઈ જાય છે. આ રીતે વ્યક્તિ પોતાના અંદરના ઘા ને સ્વીકારીને તેની સાથે જીવવાની ક્ષમતા મેળવે છે.

આ પ્લેટફોર્મ માત્ર એક વેબસાઇટ નથી, પરંતુ તે એક એવું શરણસ્થાન છે જ્યાં હૃદયના દબાયેલા દુ:ખને વ્યક્ત કરવાની સ્વતંત્રતા મળે છે. તે લોકોને એ શીખવે છે કે દરેક લાગણી, ભલે તે કેટલી જ તીવ્ર અને વેદનાદાયક કેમ ન હોય, તેને શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવું જરૂરી છે. કારણ કે જ્યારે આ દબાયેલી વેદનાઓ મુક્ત થાય છે, ત્યારે

હૃદયમાં એક અજોડ શાંતિનો અનુભવ થાય છે. જે લાંબા સમયથી ખોઈ ગયેલી હોય છે. નિષ્કર્ષમાં, 'ઇ અનસેન્ટ પ્રોજેક્ટ' એ માનવ હૃદયના એવા અનકહેલા દુ:ખને એક અવજ આપે છે જે સાલોથી દબાયેલા છે. આ પ્લેટફોર્મ એવી જગ્યા પૂરી પાડે છે જ્યાં વ્યક્તિ પોતાના હૃદયની સૌથી ઊંડી વેદનાઓને શબ્દોમાં બંધવા દે છે અને તેના પરથી પોતાનો ભાર હળવો કરી શકે છે. આ પ્રયોગ એ સ્પષ્ટ સંદેશ આપે છે કે અનકહેલા દુ:ખને શબ્દોમાં વેદનાઓને શબ્દોમાં બંધવા દે છે અને તેના પરથી પોતાનો ભાર હળવો કરવાનું સૌથી મહત્ત્વનું માધ્યમ છે. જ્યારે હૃદયના દબાયેલા દુ:ખના મુક્ત થાય છે, ત્યારે જીવનમાં એક નવી શાંતિ અને સ્વતંત્રતાનો અનુભવ થાય છે, જે વ્યક્તિને પોતાના અંદરના ઘા સાથે જીવવાની અને આગળ વધવાની શક્તિ આપે છે. આમાંથી અનેક લોકોને નવું જીવન મળે છે કોઈને નવી પ્રેમિકા મળે છે અને આદુભાગ્યેલા દિલો એક સાથે બોલી ઊઠે છે કે બહારે ફિર ભી આચેગી -સુરેશ ભટ્ટ

રવિ મોહન-શ્રીલીલા અભિનીત ફિલ્મ 'પરાશક્તિ' ને મદ્રાસ હાઈકોર્ટ તરફથી લીલી ઝંડી મળી

તમિલ સિનેમાની સૌથી અપેક્ષિત ફિલ્મોમાંની એક "પરાશક્તિ" ને લગતા ચાલી રહેલા કાનૂની વિવાદોના અંત આવી રહ્યો હોય તેવું લાગે છે. આ ફિલ્મ ૧૦ જાન્યુઆરીએ મદ્રાસ હાઈકોર્ટે ફિલ્મની રિલીઝ પર સ્ટે મૂકવાનો ઇનકાર કર્યો છે અને પોંગલના અવસરે તેને સિનેમાઘરોમાં રિલીઝ કરવાની મંજૂરી આપી છે. ન્યાયાધીશ સેન્થિલકુમાર રામામૂર્તિએ તમામ પક્ષકારોની દલીલો સાંભળ્યા પછી આ નિર્ણય આપ્યો હતો, જેનાથી ફિલ્મ ઉદ્યોગ અને દર્શકો બંનેને નોંધપાત્ર રાહત મળી હતી. દિગ્દર્શક સુધા કોંગારાના દિગ્દર્શક તરીકેના ડેબ્યૂમાં શિવકાર્તિકેયન મુખ્ય ભૂમિકામાં

રવિ મોહન, અર્ધવ અને શ્રીલીલા પણ ફિલ્મમાં મહત્વપૂર્ણ ભૂમિકાઓ ભજવે છે. આ ફિલ્મ ૧૦ જાન્યુઆરીએ મદ્રાસ હાઈકોર્ટમાં રિલીઝ થવાની છે. આ મામલો ત્યારે ઉભો થયો જ્યારે સહાયક દિગ્દર્શક કે.વી. રાજેન્દ્રને મદ્રાસ હાઈકોર્ટમાં અરજી દાખલ કરી, જેમાં ઘાતો કરવામાં આવ્યો કે "પરાશક્તિ" ની વાર્તા તેમની અગાઉ નોંધાયેલી સ્ક્રિપ્ટ જેવી જ છે. તેમણે ફિલ્મ પર સાહિત્યચોરીનો આરોપ લગાવ્યો અને તેની રિલીઝ પર રોક લગાવવાની માંગ કરી. સુનાવણી દરમિયાન,



દિગ્દર્શક સુધા કોંગારા વતી વરિષ્ઠ વકીલ પી.એસ. રમને દલીલ કરી, જ્યારે ફિલ્મના નિર્માતા, ડોન પિક્ચર્સ વતી વરિષ્ઠ વકીલ અરવિંદ પાંડિયને દલીલો રજૂ કરી. બંને પક્ષોને સાંભળ્યા પછી, કોર્ટે સ્પષ્ટપણે કહ્યું કે ફિલ્મની રિલીઝ પર રોક લગાવવાનો કોઈ નક્કર આધાર નથી. બેંકે, કોર્ટે આ બાબતને સંપૂર્ણપણે અવગણી ન હતી. હાઈકોર્ટે દક્ષિણ ભારતીય ફિલ્મ લેખક સંગઠનને સાહિત્યચોરીના આરોપોની તપાસ કરવા અને ૨ જાન્યુઆરી સુધીમાં તેનો અહેવાલ રજૂ કરવાનો નિર્દેશ આપ્યો. આ માટે, અરજદાર અને ફિલ્મ સાથે

સંકળાયેલા લોકોને તેમના મંતવ્યો રજૂ કરવાની તક આપવામાં આવી છે. કોર્ટના નિર્ણય પછી, એ સ્પષ્ટ થઈ ગયું છે કે "પરાશક્તિ" સમયપત્રક પર સિનેમાઘરોમાં રિલીઝ થશે. આ ફિલ્મ પોંગલ માટે પહેલાથી જ સમાચારમાં હતી, અને કાનૂની વિવાદને કારણે તેની રિલીઝ અનિશ્ચિત હતી. હવે, આ નિર્ણયથી ફિલ્મનો માર્ગ સરળ બન્યો છે. પ્રોમો અને પોસ્ટરો સૂચવે છે કે 'પરાશક્તિ' ૧૯૬૦ ના દાયકાના હિન્દી વિદ્યોદી વિરોધની પૂઠભૂમિ સામે સેટ થઈ શકે છે, જે તેને વધુ સંવેદનશીલ અને વિવાદાસ્પદ બનાવે છે. આ જ કારણ છે કે દર્શકો અને ઉદ્યોગ બંને ફિલ્મ પર નજીકથી નજર રાખી રહ્યા છે. રસપ્રદ વાત એ છે કે, "પરાશક્તિ" ને બોક્સ ઓફિસ પર સખત સ્પર્ધાનો સામનો કરવો પડશે, કારણ કે થલાપતિ વિજયની વિદાય ફિલ્મ, "જાના નાયકન", ૯ જાન્યુઆરીએ રિલીઝ થઈ રહી છે. આ પોંગલ સમાહના અંતે તમિલ સિનેમામાં ઉગ્ર સ્પર્ધા ઊભી કરશે. એકંદરે, હાઈકોર્ટના નિર્ણયથી "પરાશક્તિ" ના નિર્માતાઓને નોંધપાત્ર રાહત મળી છે અને દર્શકો આ ફિલ્મને કેવી પ્રતિક્રિયા આપે છે તે જોવું રસપ્રદ રહેશે.