

આજે પ જાન્યુઆરી, “ગુરુ ગોવિંદસિંહ જયંતી”

ધાર્મિક સામાજિક ચેતનાના પૂંજ, મહાન તપસ્વી, મહાન યોદ્ધા, મહાન કવિ, રાષ્ટ્રીય એકતાનો આદર્શ આપનાર, ભક્તિ અને શક્તિનો સુમેળ સાધી પ્રજામાં સ્વાભિમાન અને સ્વધર્મ સન્માન માટે મરી ફીટવાની ભાવના જગાડનાર, સર્વવંશદાની એવા શીખ ધર્મના દસમા ગુરુ ગોવિંદસિંહજીનો જન્મ દિવસ. તેમણે ભારતના પૂર્વાચલમાં ગંગાતટે સ્થિત ઐતિહાસિક નગર પાટલીપુત્ર-પટનામાં માતા ગુજરીજી અને પિતા ગુરુ તેગબહાદુરજીને ત્યાં જન્મધારણ કર્યો અને દક્ષિણમાં નંદગિરિ-નાંદેડમાં દેહલીવા સંકેલી. ઉત્તરમાં હિમાલયની શૃંગલાઓમાં આવેલ હેમકુટથી લઈ દક્ષિણમાં ગોંડાવરીના તટ સુધી તેમની જીવનયાત્રામાં પ્રસંગે વણાયેલા છે. તેમની જીવનયાત્રા વાસ્તવમાં ભારતની વિવિધતામાં સમાયેલી ભાવનાત્મક એકતા, સાંસ્કૃતિક ચેતના અને રાષ્ટ્રીયતાનું પ્રતીક છે. તેમણે દેશની પ્રજાને અત્યાચારોમાંથી મુક્તિ અપાવવા માટે ઘણા પ્રયાસો કર્યા હતા જ્યારે તેમને ખાતરી થઈ કે માત્ર ભક્તિ કે ભવિદાન દ્વારા ધર્મનું રક્ષણ નહીં થઈ શકે ત્યારે ભક્તિ સાથે શક્તિનો સુમેળ સાધ્યો અને એક એવી પ્રજા તૈયાર કરવાની શરૂઆત કરી જે અત્યાચારને અત્યાચારનો સામનો પૂરી શૂરવીરતાથી કરે. તે એક મહાન કવિ હતા. તેમણે પંજાબી, ફારસી, અવધી, પ્રજ જેવી ભાષાઓની રચના કરી છે. તેમની રચનાઓમાં જાપસાહેબ, અકાલઉસ્તતિ ચંડી દી વાર, ચોબીસ અવતાર, વિચિત્ર નાટક, શસ્ત્ર નામ માલા જેવી અનેક રચનાઓ છે. દસમ ગ્રંથ ગુરુજી દ્વારા રચિત મહાન ગ્રંથ છે. તેમની રચનાઓમાં ઈશ્વરની સ્તુતિ છે. તેઓ કહેતા કે ‘વચન કર કે પાલના’ એટલે કે જો તમે કોઈને વચન આપ્યું છે તો તેને દરેક કિંમતે નિભાવવું જોઈએ, ‘કોઈની નિંદા, ચાડી અતે ઈર્ષા ને કરના’ એટલે કોઈની યુગલી કે નિંદા કરવાથી આપણે બચવું જોઈએ અને કોઈની ઈર્ષા કરવાને બદલે મહેનત કરવાથી ફાયદો થાય છે, ‘કમ કરન વિચ દરીદાર નહી કરના’ અર્થાત કામમાં ખૂબ મહેનત કરો અને કામને લઈને બેદરકારી ન રાખો.

દસમી પાતશાહી એટલે શ્રી ગુરુ ગોવિંદસિંહજી મહારાજ વિષે આજે પણ એવી માન્યતા છે કે તેઓ ક્યારેય મૃત્યુ પામ્યા જ નથી. આજે પણ તેઓ હાજરાહજૂર છે. એક દિવસ એક જંગલમાં તેઓ પોતાના ઘોડા સાથે જ અલોપ થઈ ગયા અને ત્યારબાદ તેમનાં દર્શન કોઈને થયા નથી છતાં આજે પણ લોકો તેમની પૂજા કરે છે અને તે દુનિયામાં હાજર જ છે તેવું માને છે. શીખ ધર્મમાં કલગીધર મહારાજને ખુબ માન આપવામાં આવે છે.

હાઇવે સુરક્ષાનું નવું કવચ એટલે ટીએમએ

પુણેમાં દેશનો પહેલો ટ્રક માઉન્ટેડ એન્ટિલોપેટર સિસ્ટમ, એટલે કે ‘ટીએમએ’, લોન્ચ થયું માત્ર એક નવી ટેકનોલોજી નહીં પરંતુ માર્ગ સુરક્ષા માટે એક મહત્વપૂર્ણ વિચારધારાત્મક ફેરફાર છે.



ભારતમાં માર્ગ વિકાસની ગતિ જેટલી ઝડપી બની રહી છે, એટલી જ ઝડપે માર્ગ પરના જોખમો પણ વધી રહ્યા છે. ખાસ કરીને હાઇવે પર ચાલતા નિર્માણ અને મરામત કાર્ય દરમિયાન કામ કરતા મજૂરો અને ઈજનેરો માટે સુરક્ષા હંમેશા મોટો પ્રશ્ન રહ્યો છે. ઝડપી દોડતી ગાડીઓ, ડ્રાઇવરોની બેદરકારી અને પૂરતી સુરક્ષા વ્યવસ્થાનો અભાવ ઘણી વખત જાનલેવા અકસ્માતોમાં ફેરવાય છે. આવા સંજોગોમાં પુણેમાં દેશનો પહેલો ટ્રક માઉન્ટેડ એન્ટિલોપેટર સિસ્ટમ, એટલે કે ‘ટીએમએ’, લોન્ચ થયું માત્ર એક નવી ટેકનોલોજી નહીં પરંતુ માર્ગ સુરક્ષા માટે એક મહત્વપૂર્ણ વિચારધારાત્મક ફેરફાર છે.

હાઇવે પર કામ કરતા મજૂરો ઘણીવાર નજરે ન પડતા ‘અદૃશ્ય યોદ્ધા’ હોય છે. દેશના વિકાસ માટે દિવસ-રાત મહેનત કરતા આ લોકો પોતાનું જીવન જોખમમાં મૂકીને કામ કરે છે. માર્ગ પર આગળ કામ ચાલી રહ્યું હોય ત્યારે પાછળથી આવતા વાહનો માટે ચેતવણી પૂરતી ન હોવાને કારણે અથવા સમયસર બ્રેક ન લાગવાને કારણે અકસ્માત સર્જાય છે. આવા અકસ્માતોમાં માત્ર ડ્રાઇવર જ નહીં પરંતુ આગળ કામ કરતા નિર્દોષ મજૂરો પણ ભોગ બને છે. આ પરિસ્થિતિમાં ટીએમએ જેવી સિસ્ટમ માનવીય જીવને કેન્દ્રમાં રાખતી વિચારસરણીનું પ્રતિબિંબ છે.

ટ્રક માઉન્ટેડ એન્ટિલોપેટર સિસ્ટમ મૂળભૂત રીતે એક સુરક્ષા કવચ છે. હાઇવે પર જ્યાં કામ ચાલે છે ત્યાં આગળથી આવતી ગાડીઓ માટે આ ટ્રક એક રક્ષણાત્મક દિવાલ બનીને ઉભી

રહે છે. જો કોઈ ઝડપી વાહન પાછળથી આ ટ્રક સાથે અથડાય તો તેના પાછળ લગાવાયેલો ખાસ કેશ કુશન અથડામણની ઊર્જાને શોષી લે છે. પરિણામે અથડામણની તીવ્રતા ઘટે છે, વાહનની ઝડપ ધીમે ધીમે ઓછી થાય છે અને જાનહાનિની શક્યતા ઘણી લઘુ થઈ જાય છે. આ ટેકનિક માત્ર અકસ્માત અટકાવતી નથી, પરંતુ અકસ્માત થાય ત્યારે તેની અસરને માનવીય સીમામાં રાખે છે.

વિશ્વના વિકસિત દેશોમાં આ વિચાર કોઈ નવીનતા નથી. ૧૯૮૦ના દાયકાથી અમેરિકા અને યુરોપના અનેક દેશોમાં ટીએમએ અથવા સમાન ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે. આજે ૩૦થી વધુ દેશોમાં તેને હાઇવે સુરક્ષાનું માનક સાધન માનવામાં આવે છે. કેટલાક દેશોમાં તો હાઇ-સ્પીડ વર્ક ઝોનમાં ટીએમએ વિના કામ કરવાની મંજૂરી પણ નથી. આ હકીકત એ દર્શાવે છે કે માર્ગ સુરક્ષા માત્ર નિયમો કે દંડથી નહીં, પરંતુ યોગ્ય ટેકનિકલ વ્યવસ્થાથી શક્ય બને છે. ભારત જેવા દેશમાં, જ્યાં માર્ગ અકસ્માતોની સંખ્યા વિશ્વમાં સૌથી વધુ છે, ત્યાં આવી ટેકનોલોજીનો અમલ સમયની માંગ છે.

દિલ્હીમાં અંધાધૂંધી, હિમાંશુ ભાઈ ગંગના સભ્યોએ ૩ કરોડ રૂપિયા ખંડણીના પૈસા ન ચૂકવવા બદલ ૨૫ રાઉન્ડ ફાયરિંગ કર્યું

નવીદિલ્હી, દિલ્હીના રોહિણીમાં એક જોરદાર ગોળીબાર ગુજ્યો, જેનાથી સમગ્ર વિસ્તારમાં ભય ફેલાયો. રોહિણીના સેક્ટર ૨૪ માં બેગમપુરમાં એક પ્રોપર્ટી ડીલરના ઘરની બહાર પાર્ક કરેલી કાર પર ત્રણ બાઈક સવાર હુમલાખોરોએ ૨૫ રાઉન્ડ ફાયરિંગ કર્યું. ત્યારબાદ હુમલાખોરો ઘટનાસ્થળેથી ભાગી ગયા.

પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, આ હુમલો ૩ કરોડની ખંડણી માંગવા સાથે સંબંધિત છે. ત્રણ દિવસ પહેલા, વિસ્તારના એક પ્રોપર્ટી ડીલરના ૩ કરોડની માંગણી કરતો એક આંતરરાષ્ટ્રીય નંબર પરથી ફોન અને સંદેશ મળ્યો હતો. જ્યારે માંગણી પૂરી ન થઈ, ત્યારે ગંગસ્તરે તેને ડરાવવા માટે આ હુમલો કર્યો. પોલીસે આ કેસમાં ખંડણી અને ગોળીબારની કલમો હેઠળ એકાઈઆર નોંધી છે. તેઓ સીસીટીવી ફૂટેજ દ્વારા ગુનેગારોને પણ શોધી રહ્યા છે.

સદનસીબે, ગોળીબારમાં કોઈને ઈજા થઈ નથી, પરંતુ ઘરની બહાર પાર્ક કરેલી વાદળી ટોપોટા ઈનોવા કારના આગળના વિન્ડશિલ્ડ પર ગોળીઓના નિશાન ગુનેગારોના ઈરાદાને છતી કરે છે. હિમાંશુ ભાઈ ગંગના સભ્યોએ આ ગોળીબાર કર્યો હતો. તેનો ઈરાદો મારવાનો નહીં, પરંતુ ડરાવવાનો હતો. ઘટનાના સીસીટીવી ફૂટેજ પણ સામે આવ્યા છે, જેમાં એક લાલ મોટરસાઈકલ સોસાયટીમાં ઘૂસી રહી છે, જેમાં ત્રણ લોકો સામેલ છે. પોલીસ કહે છે કે આ ત્રણ ગુનેગારો છે જેમણે ગુનો કર્યો હતો. પોલીસ હવે ઝડપ ફૂટેજ દ્વારા ગુનેગારોને ઓળખવા માટે કામ કરી રહી છે.

પોલીસના જણાવ્યા અનુસાર, ગેંગે ૨૬ થી ૨૮ ડિસેમ્બર દરમિયાન સ્થાનિક પ્રોપર્ટી ડીલર અને કાર્બોઈ ડીલર પાસેથી ૩ કરોડની ખંડણી માંગી હતી. આ ખંડણી આંતરરાષ્ટ્રીય નંબર પરથી અનેક વોટ્સએપ અને સંદેશ મળ્યાં હતાં. ફોન માંગવામાં આવી હતી. ફોન કરનારાઓએ પીડિતોને ધમકી આપી હતી કે જો તેઓ ખંડણી નહીં ચૂકવે તો તેઓ તેમને મારી નાખશે. વેપારીએ અગાઉ પોલીસને જાણ કરી ન હતી, પરંતુ ગોળીબાર બાદ પોલીસે હવે ખંડણી અને હુમલાનો કેસ નોંધ્યો છે.

ગોળીબારના સ્થળે હાજર પ્રત્યક્ષદર્શીઓનું કહેવું છે કે ગુનેગારોએ સોસાયટીમાં પ્રવેશતાની સાથે જ ગોળીબાર શરૂ કરી દીધો હતો. જોકે, જે વાહન પર ગોળીબાર કરવામાં આવ્યો હતો.

કોઈ પાર્ટી નહીં, કોઈ ધૂમ નહીં, વિદ્યા બાલને પોતાનો ૪૭મો જન્મદિવસ ખાસ રીતે ઉજવ્યો



નવા વર્ષના પહેલા દિવસે, બોલીવુડની સૌથી શક્તિશાળી અભિનેત્રીઓમાંની એક, વિદ્યા બાલને પોતાનો જન્મદિવસ ખૂબ જ ખાસ રીતે ઉજવ્યો. ૧ જાન્યુઆરીએ, વિદ્યાએ પાપારાઝી સાથે કેક કાપીને પોતાનો જન્મદિવસ ઉજવ્યો. વિધિ દરમિયાન વિદ્યા બાલન ભવ્ય કાળા પોશાકમાં જોવા મળી હતી. તે આ પ્રસંગે ખૂબ જ ખુશ દેખાઈ રહી હતી. કેક કાપતી વખતે, બધાની તાળીઓ અને શુભેચ્છાઓ વચ્ચે, વિદ્યાએ બધાનો આભાર માન્યો અને ફોટા પડાવ્યા.

વિદ્યા બાલનની ફિલ્મ યાત્રા તેના વ્યક્તિત્વ જેટલી જ ખાસ રહી છે. ૨૦૦૫માં ‘પરિણીતા’ સાથે હિન્દી સિનેમામાં પ્રવેશ કરતી વખતે, વિદ્યાએ તેની પહેલી જ ભૂમિકાથી સાબિત કર્યું કે તે લાંબા અંતરની દોડવીર છે. ત્યારબાદ, ‘કહાની’, ‘પા’, ‘તુમહારી સુલુ’, ‘ભૂલ ભૂલેયા’ અને ‘ધ ડર્ટ પિક્ચર’ જેવી ફિલ્મોમાં તેણીએ એવા પાત્રો ભજવ્યા જે સ્ત્રી પાત્રોને ફરીથી વ્યાખ્યાયિત કરે છે. ૨૦૧૧માં રિલીઝ થયેલી ‘ધ ડર્ટ પિક્ચર’ માં તેણીનો અભિનય આજે ખાસ યાદ કરવામાં આવે છે.

રાહાના જન્મ પછી હું વર્ષની એક ફિલ્મ કરીને ખુશ છું: આલિયા ભટ્ટ

મારે હવે બાળક છે એટલે કામની ગતિ અને સંખ્યા બંનેમાં બિલકુલ ઘટાડો થયો છે. પરંતુ આ ગતિ મને ફાવી ગઈ છે અને એમાં હું ખુશ છું

મુંબઈ, તા. ૧ આલિયા ભટ્ટે દિકરી રાહાને જન્મ આપીને તરત જ કામ શરૂ કરી દીધું હતું. જોકે તે ઘણા સમયથી અર્થપૂર્ણ રોલને પ્રાથમિકતા આપી રહી છે. આલિયા સહિતનાં એક્ટ્રેસ સાબિત કર્યું છે કે માતૃત્વ તેમની મહત્વાકાંક્ષાની ગતિને ધીમી પાડી શકતું નથી. આલિયાએ ૨૦૨૨માં દિકરી રાહાને જન્મ આપ્યો છે. તેણે તાજેતરનાં ઈન્ટરવ્યુમાં જણાવ્યું કે તેણે પોતાના કામની ઝડપ ઘટાડી દીધી છે અને કામ પણ થોડું ઓછું કરી નાખ્યું છે, છતાં તેનો ફિલ્મો માટેનો પ્રેમ અકબંધ છે. આલિયાએ કહ્યું કે માતા બન્યા પછી કામ માટેનો તેનો અભિગમ બદલાયો છે, “મારે હવે બાળક છે એટલે કામની ગતિ અને સંખ્યા બંનેમાં બિલકુલ ઘટાડો થયો છે. પરંતુ આ ગતિ મને ફાવી ગઈ છે અને એમાં હું ખુશ છું. મને મારી બધી જ ઉર્જા સાથે એક જ ફિલ્મ પર ધ્યાન આપવામાં મજા આવે છે. આ પહેલાં હું એક સાથે બે-ત્રણ ફિલ્મ કરતી હતી, પરંતુ હવે મારે એ જોઈતું નથી.” આલિયાએ માતા બન્યા પછીની તેની આવનારી એક્શન ફિલ્મ આલ્ફા વિશે પણ વાત કરી. તેણે જણાવ્યું, “બાળકને જન્મ આપ્યા પછી એક્શન સીન કરવા એ રસપ્રદ

વાત હતી કારણ કે એનાથી મને એ પણ સમજાયું કે મારી શરીર કેટલું સક્ષમ છે. મારા માટે પણ નવું શીખવા-જાણવાનો સમય હતો તેનાથી મારા શરીર માટે માત્ર માન વધી ગયું.” આલિયાએ અનેક વખત વિવિધ ઈન્ટરવ્યુ અને ચર્ચામાં રાહા વિશે વાત કરી છે, તે કેટલી વાતોડી અને રમતિયાળ છે અને તે રનબીરથી કેટલી નજીક છે. અગાઉ મહેશ ભટ્ટે પણ કહ્યું હતું કે તેઓ રાહાને કામ પર સાથે લઈને જાય છે અને ત્યાં તેની પોતાની એક વેનિટી વેન છે. આગામી સમયમાં આલિયાની બે ફિલ્મ રિલીઝ થવાની છે, યશરાજ સ્પાય યુનિવર્સની શર્વરી સાથેની ફિલ્મ આલ્ફા, જે શિવ રવેલે ડિરેક્ટ કરી છે. તેમાં બોબી દેઓલ પણ છે. તે સિવાય તેની બીજી ફિલ્મ સંજય લીલા ભણસાલીની લવ એન્ડ વોર પણ આવી રહી છે, જેમાં તેની સાથે રનબીર કપૂર અને વિકી કૌશલ પણ છે. આ બંને ફિલ્મમાં હાલ કામ ચાલુ છે.



શબ્દ શોધો

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|------|----|----|----|------|----|----|----|------|
| ર | ગ | વ | ગુ | લો | બ | અં | ધ | ગ | કા | મા | પ્ર |
| ધ | ન | મ | જ્ઞા | ળ | ગં | બા | ક | દ | દ | ઈ | અ |
| સ | ના | તા | લા | અ | શ | હિ | ઈ | દ | ઓ | કા | ખ |
| મ | ણિ | પ | ધ | મ | ર | શિ | અ | ગુ | મા | ન | જ્ઞા |
| ચ | ક્ષ | સ | હિ | લો | ઉ | સા | પ્રા | ળ | ર | મ | લ |
| પ્ર | મ | ગી | લા | કા | ઊ | ર | કા | ક | ભો | રા | ણા |
| લા | ર | ચી | ગ | ધ | ર | દ | રી | ઉ | કા | વિ | ર |
| આ | સ | ઝ | બિ | આ | શિ | ત | સ | લ | સા | એ | કા |
| બા | લ | આ | મ | ન | ભૂ | ધ | શ | જ | ઔ | વિ | ડ |
| ગુ | બ | મ | સા | ન | કી | કી | ક | તુ | ક | મ | જ્ઞા |
| ઈ | લા | ચ | ક | ચા | ર | ઈ | બ | કા | રી | ન | દ |
| દ | રા | મ | જી | ગં | ડ | મ | રો | દ | લી | કો | કા |

ગઝલ, ગુમનામ, ગુમાન, ગુલામ, ચક્રચાર, રામચી, જ્ઞાન, ડમરી, ડમરો, તાપસ

કીર્તિ શેટ્ટીનો ટાઈગર શ્રોફની ફિલ્મમાં સમાવેશ કરાયો

કીર્તિ શેટ્ટીને મિલાપ ઝવેરીની ફિલ્મમાં ટાઈગર શ્રોફની સાથે લીડ રોલમાં સાઈન કરનામાં આવી છે. આ એક એક્શન ટ્રિલર ફિલ્મ છે, જે ફાઈટિંગ અને એક્શન સીનથી ભરપૂર ફિલ્મ છે. કીર્તિ આ ફિલ્મમાં પહેલી વખત કોઈ હિન્દી ફિલ્મમાં લીડ રોલમાં જોવા મળશે. આ અંગેના અહેવાલો અનુસાર ૨૧ જાન્યુઆરીથી મુંબઈમાં ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ થશે. બે મહિના સુધી આ ફિલ્મ માટે સંબંધોમાં નફરત કે ઘૂણાને ક્યાંય સ્થાન નહોતું. અમારી વચ્ચે જીવનની કોઈપણ વિપરીત સ્થિતિમાં પણ તે એક પવિત્ર પ્રેમ... પ્રેમ... અને પ્રેમનો જ સંબંધ હતો, અનન્યા માટે મારા હૃદયમાં એક કૂણી લાગણી જ રહી છે અને હું પણ ઈચ્છું છું કે તે પણ તેના હૃદયમાં એવી જ લાગણી રાખે.” કીર્તિ પોતાના સંબંધોને અંગત અને ખાનગી રાખવાનું કેમ પસંદ કર્યું હતું તેની પણ સ્પષ્ટતા કરી હતી. “ઘણીવાર એવું બને છે કે લોકો પોતાની જીની વાતો વધુ પડતી જાહેર કરે છે ત્યારે તેઓને મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડે છે.

હું હંમેશા મારા પાર્ટનરને વફાદાર રહ્યો છું: કાર્તિક આર્યન

મુંબઈ, તાજેતરમાં કાર્તિક અને અનન્યાની ફિલ્મ તું મેરી મેં તેરા મેં તેરા તું મેરી રિલીઝ થઈ છે. ત્યારે એક ઈવેન્ટમાં ફિલ્મ કાર્તિક આર્યન અને તેની ભૂતપૂર્વ પ્રેમિકા અનન્યા પાંડે એક સાથે જોવા મળ્યાં હતાં. આ પ્રસંગે કાર્તિકે અનન્યા સાથેના પોતાના જૂના સંબંધો વાગોળતા થોડી વાતો કરી હતી. જ્યાં વ્યક્તિના અંગત સંબંધો ઉપર સતત ઓનલાઈન કામ કરવા બાબતે ‘ફિલ્મફેર’ મેગેઝિન જે લોકો ક્યારેય પોતાના અંગત સંબંધો જાહેર કરતા નથી હોતા એવા લોકો વિશે

પણ અવાર-નવાર જોવા મળે છે કે તેમના અંગત જીવન વિશે પ્રિન્ટ મીડિયામાં ઉડાણપૂર્વકના લેખો લખાઈ ચૂક્યા હોય છે. અનન્યા પાંડે સાથેના પોતાના જૂના સંબંધો ઉપર પ્રકાશ પાડતા કાર્તિકે તેઓ કેવી રીતે પ્રોફેશ્નલ ફરીથી એકબીજા સાથે જોડાયું? કેવી રીતે સમય જતાં તમામ બાબતો બદલાઈ જાય છે? તે અંગે વિગતે વાત કરી હતી. અનન્યા સાથેના બ્રેક-અપ બાદ ફરીથી તેની સાથે કામ કરવા બાબતે ‘ફિલ્મફેર’ મેગેઝિન સાથે વાત કરતા કાર્તિકે કહ્યું હતું, “તે અને હું એકબીજાને ખુબ સારી રીતે

સમજી શકીએ છીએ. તે અમારી એક સફર હતી. અમે અમારા જીવનની શ્રેષ્ઠ મીડિયામાં ઉડાણપૂર્વકના લેખો લખાઈ ચૂક્યા હોય છે. અનન્યા પાંડે સાથેના પોતાના જૂના સંબંધો ઉપર પ્રકાશ પાડતા કાર્તિકે તેઓ કેવી રીતે પ્રોફેશ્નલ ફરીથી એકબીજા સાથે જોડાયું? કેવી રીતે સમય જતાં તમામ બાબતો બદલાઈ જાય છે? તે અંગે વિગતે વાત કરી હતી. અનન્યા સાથેના બ્રેક-અપ બાદ ફરીથી તેની સાથે કામ કરવા બાબતે ‘ફિલ્મફેર’ મેગેઝિન સાથે વાત કરતા કાર્તિકે કહ્યું હતું, “તે અને હું એકબીજાને ખુબ સારી રીતે

