

# સૌરાષ્ટ્ર આજતક

## ઉચ્ચ શિક્ષણ સમસ્યાઓના ઉકેલો

શિક્ષણને ફક્ત ડિગ્રી પ્રાપ્ત કરવા તરીકે વ્યાખ્યાયિત કરી શકાતું નથી. શિક્ષણ એ શક્તિ છે જે જીવનને દિશા આપે છે. સફળ શિક્ષણ વ્યક્તિના વિચારસરણીમાં પરિવર્તન લાવી શકે છે, તેમને જીવનમાં હેતુ આપી શકે છે અને તેમની છુપાયેલી ક્ષમતાને સાકાર કરવાની મંજૂરી આપી શકે છે. ખાસ કરીને ઉચ્ચ શિક્ષણ એ એક એવો તબક્કો છે જ્યાં યુવાનો તેમની ઠચિઓ અને ક્ષમતાઓને ઓળખે છે અને તેમના ભવિષ્યનું અન્વેષણ કરવાનું શરૂ કરે છે. જ્યારે શાળાકીય શિક્ષણ આપણી આસપાસની દુનિયા વિશે જ્ઞાન પ્રદાન કરે છે, ત્યારે ઉચ્ચ શિક્ષણ વિદ્યાર્થીઓને તેમના પોતાના વિકલ્પો શોધવાની સ્વતંત્રતા આપે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ એ વિવિધ વિષયો અને ક્ષેત્રોને સમજવાનો અને જીવનમાં તેઓ શું કરવા માંગે છે તે નક્કી કરવાનો સમય છે. આ પ્રક્રિયા સરળ નથી. પરંતુ જટિલ છે. વિદ્યાર્થીને મુક્તપણે પોતાનો માર્ગ પસંદ કરવા સક્ષમ બનાવવા માટે મજબૂત સંસ્થાઓ, સંસાધનો અને સતત પ્રયત્નોની જરૂર છે.

ભારત જેવા વિશાળ અને વૈવિધ્યસભર દેશમાં સંસ્થા નિર્માણ એક મહત્વપૂર્ણ પડકાર છે. આજે, દેશની વસ્તીના લગભગ દુપ ટકા લોકો ૩૫ વર્ષથી ઓછી ઉંમરના છે. દર વર્ષે, લાખો વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે શાળા છોડી દે છે, પરંતુ સંસ્થાઓ પાસે દરેકને સમાવવા માટે પૂરતી બેઠકો નથી. પરિણામે, સ્પર્ધા વધુ તીવ્ર બની રહી છે, અને પરીક્ષાઓ વધુ પ્રમાણભૂત બની રહી છે. વધુમાં, સિસ્ટમ ઘણીવાર વહીવટી સુવિધા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે. આ તીવ્ર વાતાવરણમાં, દરેક વિદ્યાર્થીની અનન્ય ઓળખ અને ક્ષમતા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું અશક્ય બની જાય છે. આજે, ભારતમાં આશરે ૭૦,૦૧૮ ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાઓ છે.

જ્યારે આ પ્રોત્સાહક લાગે છે, તે હજુ પણ દેશની જરૂરિયાતોને પૂર્ણ કરવા માટે અપૂરતું છે. મોટી સંખ્યામાં યુવાનો હજુ પણ ગુણવત્તાયુક્ત ઉચ્ચ શિક્ષણ શોધી રહ્યા છે. પુસ્તકાલો અભાવ વિદ્યાર્થીઓના ક્યાં અભ્યાસ કરવો તે અંગેના નિર્ણયોને અસર કરે છે. કડક ઇમિગ્રેશન નીતિઓ હોવા છતાં, મોટી સંખ્યામાં ભારતીય વિદ્યાર્થીઓ વિદેશમાં અભ્યાસ કરવા જઈ રહ્યા છે. કેનેડા, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને યુનાઇટેડ કિંગડમ તેમના ટોચના સ્થળો છે. ખેડે, ફાસ્ટ, આયર્લેન્ડ અને ઇટાલી પણ વધુને વધુ લોકપ્રિય બની રહ્યા છે. જાન્યુઆરી ૨૦૨૫ ના ડેટા અનુસાર, ૧.૨ મિલિયનથી વધુ ભારતીય વિદ્યાર્થીઓ વિદેશમાં અભ્યાસ કરી રહ્યા હતા. આ આંકડો સ્પષ્ટપણે જરૂરિયાત અને ઘટે મર્યાદિત વિકલ્પોને પ્રકાશિત કરે છે. આ પડકારોમાંથી, મહાન તકો પણ ઊભી થાય છે.

ઝડપથી બદલાતી દુનિયામાં, પ્રાથમિક તક નવીનતામાં રહેલી છે. ભારતમાં, આપણને વધુ આંતરરાષ્ટ્રીય કાર્યક્રમોની જરૂર છે. આપણે એવા કાર્યક્રમો પર વિચાર કરવો જોઈએ જે ટેકનોલોજી, પર્યાવરણ, માહિતી અને સર્જનાત્મક ક્ષેત્રોને ખેડે. મેનેજમેન્ટ, કાયદો અને દવા જેવા પરંપરાગત અભ્યાસક્રમોની પણ ફરીથી તપાસ કરવાની જરૂર છે. નવીન અભ્યાસક્રમ, સુધારેલી ટેકનોલોજી અને ઉદ્યોગ સાથે શિક્ષણના એકીકરણ દ્વારા, ભારતીય સંસ્થાઓ તેમની વૈશ્વિક સ્થિતિને મજબૂત બનાવી શકે છે. બીજી એક મોટી તક ડિજિટલ શિક્ષણ છે. હાઇબ્રિડ મોડેલો, જે ઓનલાઇન અને ઓફલાઇન શિક્ષણને ખેડે છે, તે અસરકારક બની શકે છે. જે યોગ્ય રીતે અમલમાં મૂકવામાં આવે તો, આ મોટા પાયે શિક્ષણનું ફાયદાકારક માધ્યમ પૂરું પાડી શકે છે. ભારત જેવા વિશાળ અને વૈવિધ્યસભર દેશમાં, જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ દુરના વિસ્તારોમાં રહે છે, ડિજિટલ શિક્ષણ અસરકારક ઉકેલ પ્રદાન કરે છે.

# ફેસ્ટિવલ ઓફ એડવર્ટાઇઝિંગ ૨૦૨૬એ સર્જનાત્મક શ્રેષ્ઠતાના નવા ધોરણ સ્થાપ્યા



## AACAના ૩૫ વર્ષોની ઉજવણી રેકોર્ડ ભાગીદારી, ભાવનાત્મક ક્ષણો અને રાષ્ટ્રીય ઓળખ સાથે



અમદાવાદ, અમદાવાદ એડવર્ટાઇઝિંગ વેલફેર સર્કલ એસોસિએશન (એએસીએ) દ્વારા આયોજિત ભવ્ય ફેસ્ટિવલ ઓફ એડવર્ટાઇઝિંગ ૨૦૨૬ અંતર્ગત એએસીએ મીડિયા એવોર્ડ્સ ૨૦૨૬ - ગ્રાન્ડ એવોર્ડ્સ શોનું અમદાવાદમાં સફળ આયોજન કરવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગ એએસીએના ૩૫ વર્ષના ગૌરવસભર પ્રવાસની ઐતિહાસિક ઉજવણી તરીકે ઉજવાયો.

આ ફેસ્ટિવલે સમગ્ર એડવર્ટાઇઝિંગ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં જોરદાર મોમેન્ટમ સર્જ્યું. અગ્રણી એડવર્ટાઇઝિંગ એજન્સીઓ, મીડિયા ઓર્ગેનાઇઝેશન્સ, પ્રોફેશનલ્સ અને એડવર્ટાઇઝર્સ એક મંચ પર એકત્રિત થયા અને ગુજરાતની એડવર્ટાઇઝિંગ ફેટરનિટીએ ક્રિએટિવિટી, કોન્ટેન્ટ સર્જનાત્મક શ્રેષ્ઠતા અને વેલ્યુ-ડ્રિવન પ્રોથના સાથે ત્રણ દાયકાના યોગદાનની સિનેમા, રેડિયો, આઉટડોર અને ડિજિટલ એડવર્ટાઇઝિંગ કટેગરીઓમાં એડવર્ટાઇઝિંગ એજન્સીઓની ક્રિએટિવ જર્નની ગૌરવપૂર્ણ ઓળખ આપ્યા.

ભારત જેવા વિશાળ અને વૈવિધ્યસભર દેશમાં સંસ્થા નિર્માણ એક મહત્વપૂર્ણ પડકાર છે. આજે, દેશની વસ્તીના લગભગ દુપ ટકા લોકો ૩૫ વર્ષથી ઓછી ઉંમરના છે. દર વર્ષે, લાખો વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે શાળા છોડી દે છે, પરંતુ સંસ્થાઓ પાસે દરેકને સમાવવા માટે પૂરતી બેઠકો નથી. પરિણામે, સ્પર્ધા વધુ તીવ્ર બની રહી છે, અને પરીક્ષાઓ વધુ પ્રમાણભૂત બની રહી છે. વધુમાં, સિસ્ટમ ઘણીવાર વહીવટી સુવિધા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે. આ તીવ્ર વાતાવરણમાં, દરેક વિદ્યાર્થીની અનન્ય ઓળખ અને ક્ષમતા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું અશક્ય બની જાય છે. આજે, ભારતમાં આશરે ૭૦,૦૧૮ ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાઓ છે.

ઝડપથી બદલાતી દુનિયામાં, પ્રાથમિક તક નવીનતામાં રહેલી છે. ભારતમાં, આપણને વધુ આંતરરાષ્ટ્રીય કાર્યક્રમોની જરૂર છે. આપણે એવા કાર્યક્રમો પર વિચાર કરવો જોઈએ જે ટેકનોલોજી, પર્યાવરણ, માહિતી અને સર્જનાત્મક ક્ષેત્રોને ખેડે. મેનેજમેન્ટ, કાયદો અને દવા જેવા પરંપરાગત અભ્યાસક્રમોની પણ ફરીથી તપાસ કરવાની જરૂર છે. નવીન અભ્યાસક્રમ, સુધારેલી ટેકનોલોજી અને ઉદ્યોગ સાથે શિક્ષણના એકીકરણ દ્વારા, ભારતીય સંસ્થાઓ તેમની વૈશ્વિક સ્થિતિને મજબૂત બનાવી શકે છે. બીજી એક મોટી તક ડિજિટલ શિક્ષણ છે. હાઇબ્રિડ મોડેલો, જે ઓનલાઇન અને ઓફલાઇન શિક્ષણને ખેડે છે, તે અસરકારક બની શકે છે. જે યોગ્ય રીતે અમલમાં મૂકવામાં આવે તો, આ મોટા પાયે શિક્ષણનું ફાયદાકારક માધ્યમ પૂરું પાડી શકે છે. ભારત જેવા વિશાળ અને વૈવિધ્યસભર દેશમાં, જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ દુરના વિસ્તારોમાં રહે છે, ડિજિટલ શિક્ષણ અસરકારક ઉકેલ પ્રદાન કરે છે.

સિનેમા, રેડિયો, આઉટડોર અને ડિજિટલ એડવર્ટાઇઝિંગ કટેગરીઓમાં એડવર્ટાઇઝિંગ એજન્સીઓની ક્રિએટિવ જર્નની ગૌરવપૂર્ણ ઓળખ આપ્યા.

ભવ્ય ઉજવણી કરી. ગ્રાન્ડ રેડ કાર્પેટ એનાયત કરવામાં આવ્યા. અને જીવંત સંવાદોએ સમગ્ર વાતાવરણને ઉત્સવમય બનાવી દીધું. આ પ્રતિષ્ઠિત એવોર્ડ સમારોહમાં પ્રિન્ટ, ટેલિવિઝન-શ્રેષ્ઠ કાર્ય બદલ કુલ ૩૮ એવોર્ડ્સ એનાયત કરવામાં આવ્યા. નોમિનેશન અનાઉન્સમેન્ટ્સ અને એવોર્ડ પ્રેઝન્ટેશન દરમિયાન ઉત્સાહ પીક પર હતો અને અનેક ઈમોશનલ તથા મેમોરેબલ મોમેન્ટ્સ જોવા મળ્યા, જેનાથી મળી. આ વર્ષે પ્રથમ વખત સેન્ટ્રલ ગુજરાત, સાઉથ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છની એડવર્ટાઇઝિંગ એજન્સીઓને એએસીએ દ્વારા વિશેષ પ્લેટફોર્મ આપવામાં આવ્યું અને ઈન્ડસ્ટ્રીના વિકાસમાં તેમના યોગદાન બદલ સન્માનિત કરવામાં

આ અવસરે એએસીએ દ્વારા આવનારા સમયમાં કોઈ ટેબલ ટુક, ક્રિએટિવ સ્પાક, બ્લડ ગ્રેનેશન ડ્રાઈવ, લેજન્ડ ટોક-શો અને એએસીએ ક્રિકેટ કાર્નિવલ જેવી પહેલોની જાહેરાત પણ કરવામાં આવી, જે ક્રિએટિવિટી, સોશિયલ રિસ્પોન્સિબિલિટી અને ઈન્ડસ્ટ્રી કોલેબ્રેશન પ્રત્યેની એએસીએની પ્રતિબદ્ધતાને વધુ મજબૂત બનાવશે.

સપોર્ટ આ ફેસ્ટિવલને ખરેખર ઈમ્પેક્ટફુલ બનાવવામાં સહાયક બન્યો."

તમામ માસ મીડિયા પ્લેટફોર્મ્સ પર મળેલા વ્યાપક કવરેજના કારણે ફેસ્ટિવલ ઓફ એડવર્ટાઇઝિંગ ૨૦૨૬ને મજબૂત નેશનલ રેકોર્ડિંગનું મહત્વ અને એએસીએ દેશના ક્રિએટિવ મેપ પર પોતાની વિશિષ્ટ ઓળખ સ્થાપિત કરી.

આ અવસરે એએસીએ દ્વારા આવનારા સમયમાં કોઈ ટેબલ ટુક, ક્રિએટિવ સ્પાક, બ્લડ ગ્રેનેશન ડ્રાઈવ, લેજન્ડ ટોક-શો અને એએસીએ ક્રિકેટ કાર્નિવલ જેવી પહેલોની જાહેરાત પણ કરવામાં આવી, જે ક્રિએટિવિટી, સોશિયલ રિસ્પોન્સિબિલિટી અને ઈન્ડસ્ટ્રી કોલેબ્રેશન પ્રત્યેની એએસીએની પ્રતિબદ્ધતાને વધુ મજબૂત બનાવશે.



# ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ પહેલા રિક્કી પોન્ડિંગ સૂર્યકુમાર યાદવને સલાહ આપે છે

ઓસ્ટ્રેલિયન ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન રિક્કી પોન્ડિંગ સૂર્યકુમાર યાદવના ખરાબ ફોર્મથી આશ્ચર્યચકિત છે. ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ આવાતા મહિને છે, અને ભારતીય ટીમ સૂર્યકુમારની કેપ્ટનશીપ હેઠળ રમશે. પોન્ડિંગે અગાઉ સૂર્યકુમાર યાદવને સલાહ આપી છે. પોન્ડિંગ કહે છે કે સૂર્યકુમારે રન બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ અને પોતાની વિકેટ ગુમાવવાનું ટાળવું જોઈએ.

સૂર્યકુમાર યાદવ છેલ્લા કેટલાક સમયથી ખરાબ ફોર્મમાંથી પસાર થઈ રહ્યો છે. ૨૦૨૫ માં, સૂર્યકુમાર ૨૧ મેચોમાં ૧૨૩.૧૬ ના સ્ટ્રાઈક રેટથી ફક્ત ૨૧૮ રન બનાવી શક્યાં. પોતાના બધા શોટ રમે છે અને ૨૦ વર્લ્ડ કપ રોમિયન ભારત માટે ટ્રેવિસ હેડ જેવો, જ્યાં એવું લાગે છે કે તે ક્યારેય આઉટ થવાથી ડરતો નથી. પોન્ડિંગે કહ્યું, "હું તેને કહીશ

કે રન બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે, આઉટ થવાની ચિંતા ન કરે. પોતાના પર વિશ્વાસ રાખો, પોતાને ટેકો આપો. ટી ૨૦ ફોર્મેટમાં, તમે વિશ્વાસ કોઈપણ ખેલાડીથી ઓછા નથી, અને ફરી એકવાર બધાને તે સાબિત કરો."

ઓસ્ટ્રેલિયાના ભૂતપૂર્વ કેપ્ટને શુભમ ગિલની બાકાત રહેવા પર આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું, જે વર્લ્ડ કપની તૈયારીઓ દરમિયાન છેલ્લી શ્રેણી સુધી ભારતના ઉપ-કપ્ટન હતા. પોન્ડિંગે કહ્યું, "હા, હું તેના પર વિશ્વાસ કરી શકતો ન હતો." હું જાણું છું કે ગિલ તાજેતરમાં સફેદ બોલના ક્રિકેટમાં સારો રહ્યો નથી, અને છેલ્લી વખત મેં તેને ઈંગ્લેન્ડ સામેની ટેસ્ટ શ્રેણીમાં રમતા જોયો હતો, જ્યાં તેણે અત્યાર સુધી ખેલેલા કોઈપણ વ્યક્તિ જેટલી શાનદાર બેટિંગ કરી હતી.

# ઉજવણીથી અરાજકતા સુધી: સોની સબના શો પુષ્પા ઈમ્પોસિબલમાં રાશિના લગ્ન પુષ્પાને ભાવનાત્મક બ્રેકિંગ પોઈન્ટ પર છોડી દે છે

મુંબઈ, જાન્યુઆરી ૨૦૨૫: સોની સબનો શો પુષ્પા ઈમ્પોસિબલ પુષ્પા (કરુણા પાંડે) ની પ્રેરણાદાયી વાર્તા સાથે દર્શકોના દિલ જીતી રહ્યું છે, જે એક સામાન્ય મહિલા છે જે અસાધારણ હિંમત ધરાવે છે. એક સમર્પિત ગૃહિણીથી લઈને એક દૃઢ વકીલ સુધી, આ શો દરેક પડકારનો સામનો કરતી વખતે તેણીના ઉદયને અનુસરે છે કારણ કે તેણી પોતાની માન્યતાઓ અને હિંમતમાં અડગ રહે છે, જીવનની મુશ્કેલીઓનો સામનો કરતી વખતે પણ અડગ રહે છે.

આગામી એપિસોડમાં, પુષ્પાની પુત્રી રાશિ (અક્ષયા હિંદલકર) તીવ્ર નાટક વચ્ચે અધમ (શ્રેય મરાડિયા) સાથે લગ્ન કરે છે. લગ્ન પહેલાં, સ્વરા (પરી ભટ્ટી) ને શંકા છે કે અધમ રાશિને ખોટા વચનો આપીને ગેરમાર્ગે દોરી રહ્યો છે, જેમાં એક ફ્લેટ પણ સામેલ છે જે તેણે ક્યારેય ખરીદવાનો ઈરાદો નહોતો રાખ્યો. જ્યારે તેની ચિંતાઓને અવગણવામાં આવે છે, ત્યારે ગુસ્સે ભરાયેલી સ્વરા તિતલી (ભૂમિ રામોલા) સાથે જેલમાં તેની માતા કાદંબરી (શિન્દા ત્રિવેદી) ને મળવા ભાગી જાય છે, જેના કારણે લગ્ન દરમિયાન અંધાદૂંધી ફેલાય છે. કાદંબરી તિતલીને વિશ્વાસ અપાવે છે કે તેના પિતા જુગલ (અંશુલ ત્રિવેદી) ના મૃત્યુ માટે પુષ્પા જવાબદાર છે, જેના કારણે તિતલી ઘર છોડીને વીરેન્દ્ર (હેમંત ખેર) સાથે રહેવા જાય છે. પુષ્પા એક પીડાદાયક વળાંક પર આવીને ઊભી રહે છે કારણ કે

ત્રણ દીકરીઓ તેનાથી દૂર થઈ જાય છે. લગ્ન પછી, રાશિને તેના લગ્નજીવનમાં તિરાડો દેખાવા લાગે છે કારણ કે અધમ તેણીની ભાવનાત્મક રીતે ચાલાકી કરવાનું ચાલુ રાખે છે. પુષ્પા અનેક મોરચે હૃદયભંગનો સામનો કરી રહી છે, ત્યારે શું તે તેની પુત્રીને ટોકિસક લગ્નજીવનથી બચાવી શકશે? ચાલુ ટ્રેક વિશે બોલતા, કરુણા પાંડે, જે પુષ્પાની ભૂમિકા ભજવે છે, શેર કરે છે, "આ તબક્કો પુષ્પાની સફરના સૌથી પીડાદાયક પ્રકરણોમાંનો એક છે. એક માતા તરીકે, તમારા બાળકોને દૂર જતા, તમને ગેરસમજતા અને તેમને નુકસાન પહોંચાડી શકે તેવા નિર્ણયો લેતા જોવું એ ખૂબ જ દુખદાયક હોય છે. પુષ્પા હંમેશા મજબૂત અને આત્મનિર્ભર દીકરીઓને



ઉછેરવામાં માને છે, પરંતુ અહીં તેણીને સમજાવ્યું કે સશક્તિકરણનો અર્થ એ પણ થાય છે કે ક્યારેક હરતક્ષેપ કરવો અને ક્યારેક રક્ષણ કરવું તે બાબત. આ ટ્રેક એક માતાની શાંત શક્તિ દર્શાવે છે જે અંદરથી તૂટી રહી છે, છતાં પોતાના બાળકો કે પોતાના મૂલ્યો છોડવાનો ઈનકાર કરે છે.

# જાના નાયગન: થલાપતિ વિજયની ફિલ્મની ટિકિટો ૨૦૦૦ રૂપિયા સુધી વધી, છતાં બેંગલુરુમાં સવારના શોનું વેચાણ શરૂ

થલાપતિ વિજયની છેલ્લી ફિલ્મ, જન નાયગન, ૯ જાન્યુઆરીએ પોંગલના દિવસે રિલીઝ થવાની છે. રિલીઝના થોડા દિવસો પહેલાં બુલ્કિંગ શરૂ થવાને કારણે, કષ્ટાટકના બેંગલુરુમાં ફિલ્મના સવારના શો માટે ટિકિટના ભાવ વધી ગયા છે, જે કેટલાક સિનેમાઘરોમાં ૩.૨૦૦૦ સુધી પહોંચી ગયા છે. આશ્ચર્યજનક રીતે, તમિલનાડુમાં એડવાન્સ ટિકિટ બારીઓ ખુલી નથી.

થલાપતિ વિજયના જન નાયગનના શો ૨૦૦૦ રૂપિયાની ટિકિટ હોવા છતાં વેચાઈ ગયા છે કષ્ટાટકમાં થલાપતિ વિજયના જન નાયગનનું બુલ્કિંગ શરૂ થઈ ગયું છે, અને ઊંચી કિંમતો હોવા છતાં, મોટાભાગના મોર્નિંગ શો પહેલાથી જ વેચાઈ ગયા છે. મુક્કુન્દા થિયેટરમાં, રિલીઝના દિવસે સવારે ૬:૩૦ વાગ્યાનો શો, ૧૮૦૦ રૂપિયા અને ૨૦૦૦ રૂપિયાની કિંમતનો, ફર્સ્ટઅર્સ્ટ પર ભરાઈ ગયો છે. હકીકતમાં, ૯ જાન્યુઆરીએ મોટાભાગના બેંગલુરુ થિયેટરોમાં સવારે ૬:૧૫ અને ૬:૩૦ વાગ્યાના શો સમય દરમિયાન હાઉસફુલ શો જોવા છે. સ્વાગત શંકર નાગ, શ્રી વિનાયકા, સિનેફાઇલ ઝંજીર લેઆઉટ, ગોપાલન ગ્રાન્ડ મોલ, શ્રી કૃષ્ણ, બુન્દા

થલાપતિ વિજયના જન નાયગનના શો ૨૦૦૦ રૂપિયાની ટિકિટ હોવા છતાં વેચાઈ ગયા છે કષ્ટાટકમાં થલાપતિ વિજયના જન નાયગનનું બુલ્કિંગ શરૂ થઈ ગયું છે, અને ઊંચી કિંમતો હોવા છતાં, મોટાભાગના મોર્નિંગ શો પહેલાથી જ વેચાઈ ગયા છે. મુક્કુન્દા થિયેટરમાં, રિલીઝના દિવસે સવારે ૬:૩૦ વાગ્યાનો શો, ૧૮૦૦ રૂપિયા અને ૨૦૦૦ રૂપિયાની કિંમતનો, ફર્સ્ટઅર્સ્ટ પર ભરાઈ ગયો છે. હકીકતમાં, ૯ જાન્યુઆરીએ મોટાભાગના બેંગલુરુ થિયેટરોમાં સવારે ૬:૧૫ અને ૬:૩૦ વાગ્યાના શો સમય દરમિયાન હાઉસફુલ શો જોવા છે. સ્વાગત શંકર નાગ, શ્રી વિનાયકા, સિનેફાઇલ ઝંજીર લેઆઉટ, ગોપાલન ગ્રાન્ડ મોલ, શ્રી કૃષ્ણ, બુન્દા

સામાન્ય રહે છે, જેમાં સૌથી વધુ દર ૩.૩૫૦ સુધી મર્યાદિત છે. -તામિલનાડુમાં જન નાયગનના ટિકિટ બુલ્કિંગ કેમ શરૂ થયા નથી? તમિલનાડુમાં, બુલ્કિંગ હજુ સુધી શરૂ થયા નથી. સેકન્ડલેજેવી ટ્રેડ વેબસાઇટ્સ અહેવાલ આપે છે કે નિર્માતાઓ હજુ પણ સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઓફ ફિલ્મ સર્ટિફિકેશનની મંજૂરીની રાહ ખેંચી રહ્યા છે. થિયેટરો છેલ્લી ઘડીની ગૂંચવણો ટાળવા માટે સાવધાની રાખી રહ્યા છે અને ટિકિટ વેચાણ અટકાવી રહ્યા હોવાનું કહેવાય છે. અહેવાલો અનુસાર, અધિકાર એ ફિલ્મમાં

કેટલાક ફેરફારો સૂચવ્યા છે. હાલમાં, બુલ્કિંગ ફક્ત કષ્ટાટક, કેરળ અને વિદેશી બજારોમાં જ ખુલ્લું છે. જન નાયગન થલાપતિ વિજયની રાજકારણમાં પૂર્ણ-સમય પ્રવેશતા પહેલાની છેલ્લી ફિલ્મ છે. એચ વિનોદ દ્વારા હિંદુસ્તાન, આ ફિલ્મમાં મમિતા બૈષ્ણ, પૂજા હેગડે અને બોબી દેઓલ પણ છે. તે આ વર્ષના અંતમાં તમિલનાડુ વિધાનસભાની ચૂંટણી લડે તેવી અપેક્ષા છે. જન નાયગન ૯ જાન્યુઆરી, ૧૦:૩૦ ના રોજ રિલીઝ થશે. બોક્સ ઓફિસ પર તે પ્રભાસની 'ધ રાખ સાળ' સાથે ટક્કારો તેવી અપેક્ષા છે.

# કોમનવેલ્થ ગેમ્સ ૨૦૩૦ માટે ગુજરાત સરકારે પી ટી ઉષાને સૌથી સૌથી મોટી જવાબદારી!

કોમનવેલ્થ ગેમ્સ ૨૦૩૦ને લઈ રાજ્ય સરકારે તૈયારીઓ શરૂ કરી દીધી છે. આ માટે રાજ્ય સરકારે સ્પેશિયલ પર્પઝ લીકલ (SPV)ની રચના કરવાનો નિર્ણય લીધો છે. તેના વડા તરીકે ભારતીય ઓલિમ્પિક સંઘના પ્રમુખ અને કોમનવેલ્થ ગેમ્સના અભારી પી ટી ઉષાની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. તેઓ વિવિધ પ્રોજેક્ટ્સના ભંડોળ પર નજર રાખશે. આ SPV ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ડેવલપમેન્ટથી લઈને પ્રોજેક્ટના અમલીકરણ સુધીના તમામ પાસાઓ પર નજર રાખશે. ૨૦૩૦ ની ગેમ્સ એક મહત્વનો પડાવ પણ રહેશે. કારણકે ૧૯૩૦ માં કેનેડામાં યોજાયેલી પ્રથમ ઈવેન્ટની શતાબ્દીની ઉજવણી થશે. SPVમાં આશરે ૫૫ સભ્યો હશે. જેમાં રાજ્ય



કરવામાં આવશે. અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન દ્વારા રાજ્ય સરકાર સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સ વિકસાવવામાં આવ્યું છે જે હાલ કાર્યરત છે. આ ઉપરાંત, વસ્ત્રાલમાં પણ એક સ્પોર્ટ્સ કોમ્પ્લેક્સ તૈયાર થઈ રહ્યું છે અને ગોધાવી ખાતે વિવિધ રમતો માટેની સુવિધાઓ વિકસાવવામાં આવી રહી છે. સરકારે સ્પોર્ટ્સ વિલેન્જન પણ આયોજન કર્યું છે. સૂત્રોએ જણાવ્યું કે આ પ્રોજેક્ટ્સ માટે જમીન સંપાદન લગભગ પૂર્ણ થઈ ગયું છે અને ટૂંક સમયમાં ડિઝાઇન અને ટેન્ડર પ્રક્રિયા શરૂ કરવામાં આવશે. રાજ્ય સરકાર કેન્દ્ર સરકારની રાજ્યો માટેની જોગવાઈના દ્વારા ભંડોળ મેળવવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. તેમણે દાવો કર્યો હતો કે રાજ્યે આ આર્થિક બોજ ઉઠાવવો પડશે નહીં.