કંગના રનૌત ફિલ્મોમાં પરત ફરી : ભારત ભાગ્ય વિધાતાનું શુટિંગ શરૂ કર્યું

મુંબઈ,

બોલિવૂડ અભિનેત્રી અને સાંસદ કંગના રનૌત ફિલ્મોમાં ભવ્ય વાપસી માટે તૈયાર છે. લાંબા સમયથી રાજકીય જવાબદારીઓ અને ફિલ્મોનું સંતુલન બનાવતી કંગનાએ તેની આગામી ફિલ્મ 'ભારત ભાગ્ય વિધાતા'નું શૂટિંગ શરૂ કરી દીધું છે. તાજેતરમાં, તેણીએ સોશિયલ મીડિયા દ્વારા આ વાતની પુષ્ટિ કરી અને ફિલ્મના સેટ પરથી કેટલીક ઝલક શેર કરી, જે સ્પષ્ટપણે તેના ચાહકોને ઉત્સાહિત કરી રહી હતી.

કંગનાએ તેની પ્રોડક્શન કંપની દ્વારા તેની ઈન્સ્ટાગ્રામ સ્ટોરી પર શેર કરાયેલ એક વીડિયો ફરીથી પોસ્ટ કર્યો. વીડિયોમાં, તે ફિલ્મના સેટ પર આવી રહી છે અને દિગ્દર્શક મનોજ ટાપરિયા સાથે ગંભીર ચર્ચામાં વ્યસ્ત જોવા મળે છે. હાથમાં સ્ક્રિપ્ટ, તેના ચહેરા પર ધ્યાન, અને તેના કામ પ્રત્યેનો એ જ જુસ્સો - આ બધું સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે કે કંગના ફરી એકવાર ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં સંપૂર્ણપણે તૈયાર અને સક્રિય છે. વીડિયો સાથે, તેણીએ લખ્યું કે શૂટિંગ સેટ પર પાછા આવીને સારું લાગે છે.હાલમાં "ભારત ભાગ્ય વિધાતા" ફિલ્મ વિશે વધુ માહિતી જાહેર કરવામાં આવી નથી, પરંતુ જ્યારે ૨૦૨૪ માં આ પ્રોજેક્ટની જાહેરાત કરવામાં આવી ત્યારે એવું કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ ફિલ્મ સામાન્ય લોકોની અસાધારણ વાર્તાઓ પર આધારિત હશે. કંગના મુખ્ય ભૂમિકા ભજવે છે, અને આ ફિલ્મનો હેતુ રોજિંદા જીવનમાં પરિવર્તનનું ઉદાહરણ આપતા પાત્રોને પ્રકાશિત કરવાનો છે.કંગનાની પાછલી ફિલ્મ "ઇમર્જન્સી" ની ખૂબ ચર્ચા થઈ હતી. આ રાજકીય નાટકમાં, તેણીએ ભૂતપૂર્વ વડા પ્રધાન ઇન્દિરા ગાંધીની ભૂમિકા ભજવી હતી અને ફિલ્મનું દિગ્દર્શન પણ પોતે કર્યું હતું. શક્તિશાળી વિષય હોવા છતાં, ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર સારો દેખાવ કરવામાં નિષ્ફળ ગઈ. આમ છતાં, કંગના તેની સ્પષ્ટવક્તા શૈલી અને જોખમ લેવાના વલણ માટે જાણીતી છે.આ દરમિયાન, કંગનાની કારકિર્દી અંગે વધુ એક મોટા સમાચાર સામે આવ્યા છે. તે ટૂંક સમયમાં હોલીવુડમાં ડેબ્યૂ કરશે. તે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે નિર્મિત હોરર ડ્રામા ફિલ્મ "બ્લેસ્ડ બી ધ એવિલ" માં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવશે. તે હોલીવુડ અભિનેતા ટાયલર પોસી અને સ્કારલેટ રોઝ સ્ટેલોન સાથે પણ અભિનય કરશે.

T20 વર્લ્ડકપની મેચ ભારત બહાર યોજવાની બાંગ્લાદેશની માગ ICC એ ફગાવી

મુંબઈ,

IPLમાંથી બાંગ્લાદેશી ખેલાડી મુસ્તફિઝુર રહેમાનને કેકેઆર ટીમમાંથી બહાર કરવામાં આવ્યા બાદથી વિવાદ સર્જાયો છે. આ વિવાદને પગલે બાંગ્લાદેશે આગામી ટી-૨૦ વર્લ્ડકપમાં ભારતમાં રમવાનો ઈનકાર કરતાં તેની મેચ પાકિસ્તાનની જેમ ભારતની બહાર યોજવાની માગણીઓ કરી હતી. જોકે આઈસીસીએ તેની આ માગણીઓ ફગાવી દેતા બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (ઙ્મઝ્ર) ને મોટો ઝટકો લાગ્યો છે. સૂત્રોના જણાવ્યાનુસાર બાંગ્લાદેશે ભારતમાં જ મેચ રમવી પડશે અથવા પોઈન્ટ્સ ગુમાવવા માટે તૈયાર રહેવું પડશે.

સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે આઈસીસીએ બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (બીસીબી) ને જણાવ્યું હતું કે સુરક્ષાના કારણોસર ભારતમાંથી બહાર મેચ રમવાનો આગ્રહ નકારવામાં આવી રહ્યો છે. બાંગ્લાદેશે ૨૦ વર્લ્ડકપ રમવા માટે ભારત આવવું પડશે નહીંતર તેણે પોઈન્ટ ગુમાવવા પડશે.

બીજી બાજુ બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડે કહ્યું છે કે હજુ સુધી આઈસીસી દ્વારા અમારી માગણીઓ ફગાવાઈ હોય તેવી અમને કોઈ જાણકારી મળી નથી. ખરેખર તો આઈપીએલ ટીમ કેકેઆર દ્વારા બીસીસીઆઈના દબાણને પગલે બાંગ્લાદેશી ખેલાડી મુસ્તફિઝુર રહેમાનને ટીમમાંથી બહાર કરી દેવામાં આવ્યા બાદથી વિવાદ ચગ્યો છે. કેમ કે ભારતમાં લોકો બાંગ્લાદેશીઓનો વિરોધ કરવા લાગ્યા છે જેનું કારણ છે બાંગ્લાદેશની તાજેતરની હિંસામાં માર્યા ગયેલા હિન્દુઓ. ઉલ્લેખનીય છે કે મુસ્તફિઝુર રહેમાનને કેકેઆર દ્વારા આઈપીએલની હરાજીમાં ૯.૨૦ કરોડમાં ખરીદવામાં આવ્યો હતો.

ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ પહેલા રિકી પોન્ટિંગ સૂર્યકુમાર યાદવના ખરાબ ફોર્મથી આશ્ચર્યચકિત

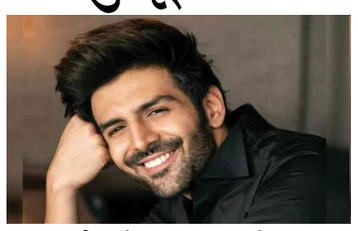
સિડની,

ઓસ્ટ્રેલિયન ભૂતપૂર્વ કેપ્ટન રિકી પોન્ટિંગ સૂર્યકુમાર યાદવના ખરાબ ફોર્મથી આશ્ચર્યચકિત છે. ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ આવતા મહિને છે, અને ભારતીય ટીમ સૂર્યકુમારની કેપ્ટનશીપ હેઠળ રમશે. પોન્ટિંગે અગાઉ સૂર્યકુમાર યાદવને સલાહ આપી છે. પોન્ટિંગ કહે છે કે સૂર્યકુમારે રન બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ અને પોતાની વિકેટ ગુમાવવાનું ટાળવું જોઈએ.

સૂર્યકુમાર યાદવ છેલ્લા કેટલાક સમયથી ખરાબ ફોર્મમાંથી પસાર થઈ રહ્યો છે. ૨૦૨૫ માં, સૂર્યકુમાર ૨૧ મેચોમાં ૧૨૩.૧૬ ના સ્ટ્રાઈક રેટથી ફક્ત ૨૧૮ રન બનાવી શક્યો. સૂર્યકુમારનો ફોર્મનો અભાવ ગત ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ ચેમ્પિયન ભારત માટે ચિંતાનો વિષય છે. પોન્ટિંગે કહ્યું કે તે સૂર્યકુમારને રન બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાની અને આઉટ થવાની ચિંતા ન કરવાની સલાહ આપશે.સૂર્યકુમારના ફોર્મ વિશે વાત કરતા, પોન્ટિંગે આઈસીસી રિવ્યુને કહ્યું, "સૂર્યકુમારનું તાજેતરનું ફોર્મ મારા માટે પણ એક મોટું આશ્ચર્ય છે. તે લાંબા સમયથી ટી ૨૦ ક્રિકેટમાં ભારત માટે એક મજબૂત અને સતત યોગદાન આપનાર રહ્યો છે, પરંતુ તાજેતરમાં તે તેની લય શોધી શક્યો નથી." તે એક રસપ્રદ ખેલાડી છે કારણ કે જ્યારે મેં તેને તેના શ્રેષ્ઠ દેખાવમાં જોયો છે, ત્યારે તેને તેની લયમાં આવવા માટે છ, આઠ કે દસ બોલ લાગે છે, અને પછી તે સંપૂર્ણ બળથી બોલ ફેંકી દે છે. તે પોતાના બધા શોટ રમે છે અને પોતાના પર વિશ્વાસ રાખે છે, ટ્રેવિસ હેડ જેવો, જ્યાં એવું લાગે છે કે તે ક્યારેય આઉટ થવાથી ડરતો નથી.

પોન્ટિંગે કહ્યું, "હું તેને કહીશ કે રન બનાવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે, આઉટ થવાની ચિંતા ન કરે.

કાર્તિક આર્યન અને ગ્રીક અભિનેત્રીના અફેરની ચર્ચા પર લાગ્યું પૂર્ણવિરામ



મુંબઈ,

બૉલીવુડ સ્ટાર કાર્તિક આર્યન ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીનો એલિજિબલ બેચલર ગણાય છે. 'પ્યાર કા પંચનામા' ફેમ એક્ટર ફરી એકવાર પોતાની અંગત જિંદગીને લઈને ચર્ચામાં છે. કાર્તિકે ગોવામાં વેકેશનની ફોટો સોશિયલ મીડિયા પર શેર કરી.

આ દરમ્યાન ગ્રીસની હિરોઈન કરીના કુબુલિયુતે પણ આવી જ ફોટો સોશિયલ મીડિયા પર શેર કરી છે. ફોટોમાં ઘણી બધી સામ્યતા છે, તેથી ચર્ચા શરુ થઈ કે કાર્તિક અને કરીના રિલેશનમાં છે. હવે આ મુદ્દે કરીનાએ સ્પષ્ટતા કરી છે.સોશિયલ મીડિયા પર ચાલતી ચર્ચા પર કરીનાએ કહ્યું, "હું એની ગર્લફ્રેન્ડ નથી, ચૂપ રહો." આ સાથે આ ચર્ચા પર પૂર્ણવિરામ મુકાઈ ગયું કે બંને રિલેશનમાં છે. આ પહેલા કાર્તિકનું નામ સારા અલી ખાન, જાહ્નવી કપૂર, નુસરત ભરૂચા અને અનન્યા પાંડે સાથે જોડાયું હતું, પરંતુ કાર્તિકનું સોશિયલ મીડિયા સ્ટેટ્સ સિંગલ જ છે.વર્ક ફ્રન્ટની વાત કરીએ તો કાર્તિકની છેલ્લી ફિલ્મ 'તું મેરી મેં તેરા મેં તેરા તું મેરી ' ફ્લોપ થઈ ગઈ છે. ફિલ્મ રોમેન્ટિક કોમેડી છે, પરંતુ લોકોને ન તો ફિલ્મની વાર્તા પસંદ આવી અને ન તો કોમેડી.ફિલ્મ બોક્સ ઓફિસ પર એવો જાદુ ન ચલાવી શકી જેની અપેક્ષા હતી.કાર્તિકની પાછલી ઘણી હિટ ફિલ્મો બાદ તેની આ ફ્લોપ ફિલ્મ ટૂંક સમયમાં જ ઓટિટિ પર આવશે. ફિલ્મમાં કાર્તિક સિવાય નીના ગુપ્તા,જેકી શ્રોફ અને ટીકુ તલસાણીયા મહત્વના રોલમાં છે.

દીપિકાને મળ્યા પછી ચાહકની માતા ભાવુક થઈ ગઈ, ચાહકે શેર કર્યો સુંદર વીડિયો

મુંબઈ,

દીપિકા પાદુકોણે તાજેતરમાં તેનો ૪૦મો જન્મદિવસ ઉજવ્યો. તેના અભિનય ઉપરાંત, અભિનેત્રી તેના સરળ સ્વભાવ માટે પણ જાણીતી છે. તે તેના ચાહકોને પ્રેમથી શુભેચ્છાઓ પણ પાઠવે છે. હવે, તેના એક ચાહકે એક વીડિયો શેર કર્યો છે. આ વીડિયોમાં, દીપિકા એક ચાહકની માતાને મળે છે, જે તેને ખૂબ જ ભાવુક બનાવે છે. જોકે આ વિડીયો ગયા ડિસેમ્બરનો છે, પરંતુ ચાહકે તેને શેર કર્યો, જેમાં દીપિકાને જન્મદિવસની શુભેચ્છા પાઠવી અને તેની દયા વિશે વાત કરી.ઝાડમયુર નામના યુઝરે ઈન્સ્ટાગ્રામ પર એક વિડીયો શેર કર્યો. ૧૮ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૫ ના રોજના આ વિડીયોમાં, દીપિકા ચાહકની માતાને મળે છે. જ્યારે દીપિકા તેનો હાથ પકડીને તેને પોતાની બાજુમાં બેસાડે છે, ત્યારે માતા ભાવુક થઈ જાય છે. આ સાથે, આ ચાહક, મયુર સરિતા દિલીપ ઝાએ પણ એક ભાવનાત્મક નોંધ લખી. તેમાં, તેણે લખ્યું, "બ્રહ્માંડ, મારા તારાઓ, કે મારા સારા કાર્યો, તમે જે કહો છો તે. દીપિકા પાદુકોણે ફરી એકવાર મને ખૂબ જ ખાસ મુલાકાત માટે આમંત્રણ આપ્યું. આ ચોથી વખત હતું, છતાં આપણે જેટલા વધુ મળીએ છીએ, તેટલા ઓછા મળીએ છીએ.

ફેસ્ટિવલ ઓફ એડવર્ટાઇઝિંગ ૨૦૨૬એ સર્જનાત્મક શ્રેષ્ઠતાના નવા ધોરણ સ્થાપ્યા

AACAના ૩૫ વર્ષોની ઉજવણી રેકોર્ડ ભાગીદારી, ભાવનાત્મક ક્ષણો અને રાષ્ટ્રીય ઓળખ સાથે

અમદાવાદ,

અમદાવાદ એડવર્ટાઈઝિંગ વેલફેર સર્કલ એસોસિએશન (એએસીએ) દ્વારા આયોજિત ભવ્ય ફેસ્ટિવલ ઓફ એડવર્ટાઈઝિંગ ૨૦૨૬ અંતર્ગત એએસીએ મીડિયા એવોર્ડ્સ ૨૦૨૬ – ગ્રાન્ડ એવોર્ડ શોનું અમદાવાદમાં સફળ આયોજન કરવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગ એએસીએના ૩૫ વર્ષના ગૌરવસભર પ્રવાસની ઐતિહાસિક ઉજવણી તરીકે ઉજવાયો.

આ ફેસ્ટિવલે સમગ્ર એડવર્ટાઈઝિંગ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં જોરદાર મોમેન્ટમ સર્જ્યું. અગ્રણી એડવર્ટાઈઝિંગ એજન્સીઓ, મીડિયા ઓનર્સ, મીડિયા પ્રોફેશનલ્સ અને એડવર્ટાઈઝર્સ એક મંચ પર એકત્રિત થયા અને ગુજરાતની એડવર્ટાઈઝિંગ ફેટરનિટીએ ક્રિએટિવિટી, કોલોબ્રેશન અને વેલ્યુ-ડ્રિવન ગ્રોથના સાડા ત્રણ દાયકાના યોગદાનની ભવ્ય ઉજવણી કરી. ગ્રાન્ડ રેડ કાર્પેટ વેલકમ, એંગેજિંગ એન્ટરટેઈનમેન્ટ અને જીવંત સંવાદોએ સમગ્ર વાતાવરણને ઉત્સવમય બનાવી દીધું.

આ પ્રતિષ્ઠિત એવોર્ડ સમારોહમાં પ્રિન્ટ, ટેલિવિઝન– સિનેમા, રેડિયો, આઉટડોર અને ડિજિટલ એડવર્ટાઈઝિંગ કેટેગરીઝમાં શ્રેષ્ઠ કાર્ય બદલ કુલ ૩૯ એવોર્ડ્સ એનાયત કરવામાં આવ્યા. નોમિનેશન અનાઉન્સમેન્ટ્સ અને એવોર્ડ પ્રેઝન્ટેશન દરમિયાન ઉત્સાહ પીક પર હતો અને અનેક ઈમોશનલ તથા મેમોરેબલ મોમેન્ટ્સ જોવા મળ્યા, જેનાથી એડવર્ટાઈઝિંગ એજન્સીઓની ક્રિએટિવ જર્નીને ગૌરવપૂર્ણ ઓળખ મળી.આ વર્ષે પ્રથમ વખત સેન્ટ્રલ ગુજરાત, સાઉથ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર–કચ્છની એડવર્ટાઈઝિંગ એજન્સીઓને એએસીએ દ્વારા વિશેષ પ્લેટફોર્મ આપવામાં આવ્યું અને ઈન્ડસ્ટ્રીના વિકાસમાં તેમના યોગદાન બદલ સન્માનિત કરવામાં આવ્યા.

મનિષ ગાંધી, પ્રેસિડેન્ટ – એએસીએ,એ જણાવ્યું: "એએસીએ મીડિયા એવોર્ડ્સ ૨૦૨૬ માત્ર એક એવોર્ડ નાઈટ નહોતો, પરંતુ એડવર્ટાઈઝિંગ ઈન્ડસ્ટ્રીની એનર્જી, એકતા અને ક્રિએટિવ શક્તિનું સાચું પ્રતિબિંબ હતું. મીડિયા ફેટરનિટી તરફથી મળેલો ઓવરવ્હેલ્મિંગ સપોર્ટ આ ફેસ્ટિવલને ખરેખર ઈમ્પેક્ટફુલ બનાવવામાં સહાયક બન્યો."

તમામ માસ મીડિયા પ્લેટફોર્મ્સ પર મળેલા વ્યાપક કવરેજના કારણે ફેસ્ટિવલ ઓફ એડવર્ટાઈઝિંગ ૨૦૨૬ને મજબૂત નેશનલ રેકગ્નિશન મળ્યું અને એએસીએ દેશના ક્રિએટિવ મેપ પર પોતાની વિશિષ્ટ ઓળખ સ્થાપિત કરી.

આ અવસરે એએસીએ દ્વારા આવનારા સમયમાં કોફી ટેબલ બુક, ક્રિએટિવ સ્પાર્ક, બ્લડ ડોનેશન ડ્રાઈવ, લેજેન્ડ ટોક-શો અને એએસીએ ક્રિકેટ કાર્નિવલ જેવી પહેલોની જાહેરાત પણ કરવામાં આવી, જે ક્રિએટિવિટી, સોશિયલ રિસ્પોન્સિબિલિટી અને ઈન્ડસ્ટ્રી કોલોબ્રેશન પ્રત્યેની એએસીએની પ્રતિબદ્ધતાને વધુ મજબૂત બનાવશે.

શબ્દ શોધો

હિ	ભ	બ	બ	પ્રા	ગ	ડો	મ	ન	સા	બા	ઇ
ભો	ર	લ	રા	ડો	ક	પ્રા	હિ	સા	ર	દ	હા
હિ	લા	સ	બ	આ	મ	મા	મા	મા	ભ	બા	કુ
દ	સ	પ્ર	ર	ર	અઃ	ણિ	દ	મ	બ	કી	લ
શિ	અ	ચા	સા	આ	ક્રો	ક	રો	કી	લા	વા	સા
ઊ	ક	ફ	આ	દ	ર	ર	ર	ચા	ગી	મ	કા
કા	ર	ઉ	ભા	ભો	દા	બિ	મ	ગી	ર	હિ	દ
જ	મા	પ્ર	વા	વા	રો	ણા	બિ	હા	ગં	ક	ભા
લ	ર	ડો	ન	ભા	શ	લા	બા	સ	લ	તી	સા
સ	ઈ	પ્ર	હિ	ક્રો	સા	લી	ખ	પ્ર	ગ	ઇ	બા
કા	બિ	ગ	મા	ઉ	ભો	ક્રો	મ	ળ	ળો	તી	બ
મા	ક્ષ	લ	મ	દ	ક	દ	ચા	ભા	ચી	રા	ક

શબ્દ શોધો પ્રમાદ, પ્રસાદ, પ્રામાણિક, ફરજ, બરાબર, બાદબાકી, ભમરો, ભાતીગળ, ભોરલ, મહિમા