સૌરાષ્ટ્ર આજતક

સુપ્રીમ કોર્ટનો યોગ્ય પ્રતિબંધ

ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં જાતિ ભેદભાવને રોકવા માટે યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશન દ્વારા રજૂ કરાયેલા નવા નિયમો પર રોક લગાવીને, સુપ્રીમ કોર્ટે ફક્ત વિખવાદ અને અવિશ્વાસના વાતાવરણને દૂર કરવાનું કામ કર્યું છે. સુપ્રીમ કોર્ટે પ્રથમ નજરે જોયું કે નવા નિયમો અસ્પષ્ટ હતા અને તેથી દુરુપયોગ માટે સંવેદનશીલ હતા. જો યુજીસીએ આને માન્યતા આપી હોત અને એવા નિયમો ઘડ્યા હોત જે દુરુપયોગની શક્યતાને જન્મ ન આપે તો તે વધુ સારું હોત. ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં ક્યારેક ક્યારેક ભેદભાવના કિસ્સાઓ ઉદ્ભવે છે તે નિર્વિવાદ છે, પરંતુ જેના દ્વારા તેને રોકવા માટે ઘડવામાં આવેલા નવા નિયમોથી એવું લાગતું હતું કે શૈક્ષણિક સંસ્થાઓમાં વ્યાપક ભેદભાવ થઈ રહ્યો છે, અને એસસી એસટી અને ઓબીસી શ્રેણીઓના લાખો વિદ્યાર્થીઓ પીડાઈ રહ્યા છે.

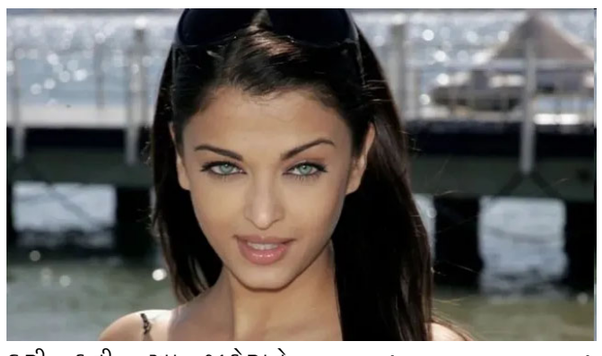
નિઃશંકપણે, આવું નહોતું. સત્ય એ છે કે શૈક્ષણિક સંસ્થાઓમાં જાતિ ભેદભાવની માત્ર થોડી ફરિયાદો જ નોંધાઈ હતી, અને તે પણ પસંદગીયુક્ત હતી. તો પછી આવા નિયમો કેમ ઘડવામાં આવ્યા જેનાથી એવી છાપ પડે કે શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ જાતિ ભેદભાવનો ગઢ બની ગઈ છે? જ્યારે નિયમો અને નિયમો ઘડતી વખતે કોઈ સમસ્યાને અતિશયોક્તિપૂર્ણ રીતે રજૂ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે સમાજને ખોટો સંદેશ જ નહીં પરંતુ રાજકીય લાભ મેળવવા માંગતા લોકોને પણ ફાયદો પહોંચાડે છે.

નવા યુજીસી નિયમો સાથે પણ આવું જ બન્યું. આ નિયમોએ વિભાજનકારી રાજકારણને વેગ આપ્યો, અનામત અને સામાન્ય શ્રેણીઓને એકબીજાની વિરુદ્ધ ઉભી કરી.યુજીસીને કેમ ખ્યાલ ન આવ્યો કે, જેમ સમય જતાં જાહેર સ્થળો અને કાર્યસ્થળોમાં જાતિ ભેદભાવ ઓછો થયો છે, તેમ શૈક્ષણિક સંસ્થાઓમાં પણ પરિસ્થિતિમાં સુધારો થયો છે?

એ સમજવું પણ મુશ્કેલ છે કે નવા નિયમોમાં ભેદભાવ શબ્દને જાતિ આધારિત ભેદભાવ કેમ બદલી નાખવામાં આવ્યો છે અને ખોટી ફરિયાદો માટે સજાની જોગવાઈ કેમ દૂર કરવામાં આવી છે.યુજીસીના નિયમોમાં કયા પ્રકારના સુધારા અથવા ફેરફારો કરવામાં આવશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ એ ધ્યાનમાં રાખવું શ્રેષ્ઠ છે કે કોઈપણ પ્રકારના ભેદભાવને રોકવા માટેના પગલાં એવા ન હોવા જોઈએ કે જેનાથી સમાજ જાતિ રેખાઓ પર વિભાજિત થતો દેખાય.

આ સંદર્ભમાં, સુપ્રીમ કોર્ટે યોગ્ય રીતે કહ્યું હતું કે આપણે એવી પરિસ્થિતિમાં ન પહોંચવું જોઈએ જ્યાં વિવિધ વર્ગો માટે અલગ શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ હોય. દેશે એવા વાતાવરણ તરફ આગળ વધવું જોઈએ જ્યાં કોઈપણ પ્રકારના ભેદભાવ માટે કોઈ જગ્યા ન હોય, અને જો કોઈ સમસ્યા ઊભી થાય, તો તેનું નિરાકરણ એવી રીતે થવું જોઈએ જે સામાજિક સુમેળને પ્રોત્સાહન આપે. શૈક્ષણિક સંસ્થાઓમાં આવું વાતાવરણ વધુ જરૂરી છે.

ઐશ્વર્યા રાયની આંખોનો રંગ તેના મૂડ પ્રમાણે બદલાય છે, જેનાથી દિગ્દર્શક પણ દંગ રહી જાય છે



ભૂતપૂર્વ મિસ વર્લ્ડ ઐશ્વર્યા રાયની સુંદરતાની તુલનામાં સૌથી પ્રખ્યાત નાયિકાઓ પણ ફિક્કી પડી ગઈ છે. જ્યારથી તેણીએ ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં પ્રવેશ કર્યો છે, ત્યારથી તે માત્ર તેની અભિનય કુશળતાથી જ નહીં પરંતુ તેની સુંદરતાથી, ખાસ કરીને તેની મનમોહક આંખોથી પણ દિલ જીતી રહી છે.

ઐશ્વર્યા રાયની આંખો તેની સુંદરતામાં વધારો કરે છે. જ્યારે તે પહેલીવાર એક જાહેરાતમાં દેખાઈ હતી, ત્યારે લોકો તેની સુંદર આંખોથી મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા હતા. પરંતુ શું તમે જાણો છો કે ઐશ્વર્યાની આંખોનો રંગ બદલાઈ જાય છે? ના, ખરું ને! ચાલો તમને તેના વિશે જણાવીએ.

ઐશ્વર્યા રાયની આંખનો રંગ લીલો અને વાદળી રંગનું મિશ્રણ હોવાનું કહેવાય છે. જો કે, તમને ખબર નહીં હોય કે આ રંગ તેના મૂડના આધારે બદલાય છે. આ અમારો અભિપ્રાય નથી, પરંતુ એક દિગ્દર્શકનો અભિપ્રાય છે જેણે ઐશ્વર્યા રાય સાથે કામ કર્યું છે. આ દિગ્દર્શક પ્રહલાદ કક્કર છે.ઐશ્વર્યા રાયે ૧૯૯૩ માં પ્રહલાદ કક્કર સાથે પેપ્સીની જાહેરાત શૂટ કરી હતી. આ જાહેરાતે અભિનેત્રીને રાતોરાત સનસનાટી મચાવી દીધી હતી, અને દિગ્દર્શકને તેના વિશે પૂછતા ૫,૦૦૦ ફોન આવ્યા હતા. પ્રહલાદે એકવાર એક ઇન્ટરવ્યુમાં ઐશ્વર્યા વિશે આ હકીકત શેર કરી હતી.

પ્રહલાદ કક્કરે એક ઇન્ટરવ્યુમાં કહ્યું હતું કે તે ઐશ્વર્યા રાયની સુંદરતાથી મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો હતો. તે આ જાહેરાત માટે એવી છોકરી શોધી રહ્યો હતો જેની સુંદરતા આખી દુનિયાને થંભાવી દે, અને બરાબર એવું જ થયું. વાતચીતમાં તેણે કહ્યું, "હું કોઈથી સંતુષ્ટ નહોતો. તેમની પાસે એ ચમક નહોતી. ફક્ત ખાસ હોવું પૂરતું નહોતું. હું કોઈ ખાસ વ્યક્તિની શોધમાં હતો. એક એવો ચહેરો જે ચાર સેકન્ડમાં દુનિયાને રોકી શકે." અને પછી કેટલીક છોકરીઓ તેને મળી. તેના ખભા પર બેગ લટકાવેલી હતી, ફાટેલી જીન્સ પહેરેલી હતી, અને તેના વાળ વિખરાયેલા હતા. તે આર્કિટેક્ચર કોલેજમાં હતી.

ઐશ્વર્યા રાય તેના કોલેજના દિવસોમાં સુંદર હતી, પરંતુ તેની આંખો વધુ આકર્ષક હતી, અને તે જ વાત પ્રહલાદ કક્કરને તેનામાં સૌથી ખાસ લાગી. તેણે કહ્યું, "તો મેં તેને જોઈને પૂછ્યું, 'શું તે તે છે?' તેણીએ કહ્યું, 'ચાલો તેનો મેકઅપ ટેસ્ટ લઈએ.' જે વસ્તુએ મને રોકી દીધી, જે વસ્તુએ મને ખરેખર વિચારવા માટે મજબૂર કરી, તે તેની આંખો હતી.

પાકિસ્તાન સામેની મેચ પહેલા સચિન તેંડુલકરે ભારતીય અંડર-૧૯ ટીમ સાથે વાતચીત કરી

ભારતીય ટીમના દિગ્ગજ બેટ્સમેન સચિન તેંડુલકરે પાકિસ્તાન સામેની મહત્વપૂર્ણ સુપર સિક્સ મેચ પહેલા અંડર-૧૯ વર્લ્ડ કપમાં ભાગ લઈ રહેલા ખેલાડીઓ સાથે વર્ચ્યુઅલી વાતચીત કરી હતી. શુક્રવારે ન્યૂઝીલેન્ડને હરાવીને ઇંગ્લેન્ડે સેમિફાઇનલમાં સ્થાન મેળવ્યું. આનાથી ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચે રવિવારની મેચ વધુ મહત્વપૂર્ણ બને છે. સુપર સિક્સ ગ્રુપ બીમાંથી ફક્ત એક જ ટીમ નોકઆઉટ સ્ટેજ માટે ક્વોલિફાય થશે.

ભારતીય ક્રિકેટ કંટ્રોલ બોર્ડે એક્સ પર વર્ચ્યુઅલ મીટિંગના ફોટા સાથેની પોસ્ટમાં જણાવ્યું હતું કે, "આ અનુભવ અતિ મૂલ્યવાન હતો, જે આગામી પેઢીને સફળતા અને સતત બદલાતી રમતમાં લાંબી કારકિર્દી માટે મૂલ્યવાન આંતરદૃષ્ટિ અને દ્રષ્ટિકોણ પ્રદાન કરે છે. તે ફક્ત ટેકનિકલ કૌશલ્ય અને ફિટનેસ વિશે જ નહોતું, પરંતુ સફળતા છતાં એકાગ્રતા, શિસ્ત, નમ્રતા અને સ્થિર રહેવાના મહત્વ પર પણ ભાર મૂક્યો હતો."

ભારત અને પાકિસ્તાન રવિવારે વર્લ્ડ કપમાં ટકરાશે. ભારતીય અંડર-૧૯ ટીમ અત્યાર સુધી ટુનામેન્ટમાં અપરાજિત છે, જેણે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ, બાંગ્લાદેશ, ન્યુઝીલેન્ડ અને ઝિમ્બાબ્વેને હરાવી છે. સેમિફાઇનલમાં સ્થાન મેળવવા માટે ભારતને કટ્ટર હરીફ પાકિસ્તાનને હરાવવાની જરૂર પડશે.

સચિન તેંડુલકરના નામે સૌથી વધુ આઇસીસી ક્રિકેટ વર્લ્ડ કપમાં ભાગ લેવાનો રેકોર્ડ છે, તેમણે ૧૯૯૨ થી ૨૦૧૧ દરમિયાન ૪૫ મેચ રમી હતી. તેમણે ૪૫ મેચમાં ૨,૨૭૮ રન બનાવીને સૌથી વધુ કુલ રન બનાવવાનો રેકોર્ડ પણ પોતાના નામે કર્યો છે. તે એકમાત્ર ખેલાડી છે જેણે છ વર્લ્ડ કપ ટુનામેન્ટ રમી છે અને ૨૦૧૧નો વર્લ્ડ કપ જીતીને પોતાની શાનદાર કારકિર્દીનો અંત કર્યો છે.

આઇસીસીએ આગામી વર્લ્ડ કપ માટે ગીત રજૂ કર્યું, ગીત સંગીતકાર અને ગાયક અનિરુદ્ધ રવિચંદરે કંપોઝ અને ગાયું છે

ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬ માટે કાઉન્ટડાઉન શરૂ થઈ ગયું છે. ભારત અને શ્રીલંકા દ્વારા સહ-યજમાનિત આ ટુનામેન્ટ ૭ ફેબ્રુઆરીથી શરૂ થશે. અગાઉ, આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટ પરિષદે આગામી વર્લ્ડ કપ માટે ગીત રજૂ કર્યું. 'ફીલ ધ થ્રિલ' નામનું આ ગીત પ્રખ્યાત ભારતીય સંગીતકાર અને ગાયક અનિરુદ્ધ રવિચંદરે રચ્યું અને ગાયું હતું.

આઈસીસીના સીઈઓ સંજોગ ગુપ્તાએ કહ્યું, "આઈસીસીની મુખ્ય ટુનામેન્ટ ફક્ત રમતગમતની ઘટનાઓ જ નહીં, પરંતુ વૈશ્વિક સાંસ્કૃતિક ઉજવણીઓ પણ છે. ટી૨૦ વર્લ્ડ કપ ખૂબ જ સ્પર્ધાત્મક અને રોમાંચક છે, જ્યાં દરેક ક્ષણ ખેલાડીઓ અને ચાહકો માટે યાદગાર હોય છે. આ સત્તાવાર ગીત સંગીત દ્વારા દુનિયાને તે ભાવના પહોંચાડવાનો પ્રયાસ છે."

ગીતકાર અનિરુદ્ધ રવિચંદરે કહ્યું, "ક્રિકેટ માત્ર એક રમત નથી, તે એક લાગણી છે. દરેક ઉલ્લાસ, દરેક મૌન અને દરેક હૃદયના ધબકારા એક સૂરમાં એક થાય છે. 'ફીલ ધ થ્રિલ' સાથે, અમે મેદાન પરની હરીફાઈઓને પાર કરીને વિશ્વભરના ચાહકોને એક કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે."

બેટિંગ કોચ કોટક સંજુ સેમસનના ખરાબ ફોર્મથી ચિંતિત નથી, તેના ફોર્મમાં પાછા ફરવાનો વિશ્વાસ વ્યક્ત કરે છે

ભારતીય ટીમના ઓપનર સંજુ સેમસન ખરાબ ફોર્મમાંથી પસાર થઈ રહ્યા છે, પરંતુ બેટિંગ કોચ સિતાંશુ કોટક ચિંતિત નથી. કોટકે સેમસનના ફોર્મમાં પાછા ફરવાનો વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો છે અને પુનરોચ્ચાર કર્યો છે કે વિકેટકીપર-બેટ્સમેનને ટીમ મેનેજમેન્ટનો સંપૂર્ણ ટેકો છે.

ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ નજીક આવી રહ્યો છે, સેમસન પાસે ફોર્મમાં પાછા ફરવા માટે વધુ સમય નથી. જોકે, કોટકે કહ્યું કે તેને સેમસનની ક્ષમતા પર કોઈ શંકા નથી. સેમસન ન્યૂઝીલેન્ડ સામે ચાલી રહેલી પાંચ મેચની ટી ૨૦ શ્રેણીમાં સારું પ્રદર્શન કરી શક્યો નથી, તેણે ચાર મેચમાં ૧૦ ની સરેરાશથી માત્ર ૪૦ રન બનાવ્યા છે. કોટકએ કહ્યું, "સંજુ એક સિનિયર ખેલાડી છે. તેણે બધાને ગમે તેટલા રન ન બનાવ્યા હોય, પરંતુ તે ક્રિકેટ કારકિર્દીનો એક ભાગ છે. ક્યારેક તમે સતત પાંચ ઇનિંગમાં ઘણા રન બનાવો છો, અને ક્યારેક તમે મુશ્કેલ સમયમાંથી પસાર થાઓ છો. તે બધું તેના પર નિર્ભર કરે છે કે વ્યક્તિ પોતાનું મન કેવી રીતે મજબૂત રાખે છે, અને અમારું કામ ચોક્કસપણે તેમને સકારાત્મક માનસિકતામાં રાખવાનું છે." તે પ્રેક્ટિસ કરી રહ્યો છે અને સખત મહેનત કરી રહ્યો છે, તેથી આપણે બધા જાણીએ છીએ કે સંજુ શું કરી શકે છે. મને નથી લાગતું કે સંજુ વિશે વધુ કંઈ કહેવાની જરૂર છે કારણ કે તે ખરેખર સારું રમી રહ્યો છે.

સેમસન તિરુવનંતપુરમના ગ્રીનફિલ્ડ સ્ટેડિયમમાં લગભગ ૩૦ મિનિટ સુધી નેટમાં પરસેવો પાડતો જોવા મળ્યો હતો. જમણા હાથના બેટ્સમેન, અન્ય બોલરો સાથે, ડાબા હાથના સ્પિનર અક્ષર પટેલ સામે થોડા શોટ મારતા જોવા મળ્યા હતા. તે મુખ્ય કોચ ગૌતમ ગંભીર અને બોલિંગ કોચ મોર્ને મોર્કેલ સાથે વાત કરતો જોવા મળ્યો હતો. જો સેમસન શનિવારની મેચમાં રમે છે, તો તે તેના હોમ ગ્રાઉન્ડ પર તેની પહેલી આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ હશે.

કોટકે કહ્યું કે ન્યુઝીલેન્ડ સામે ચાલી રહેલી શ્રેણી અને તે પહેલા દક્ષિણ આફ્રિકા સામેની શ્રેણી ભારત માટે ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપની તૈયારી માટે એક શ્રેષ્ઠ તક રહી છે. તેમણે કહ્યું, "આ અમારા માટે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ શ્રેણી રહી છે તે ચોક્કસપણે ઉપયોગી છે કારણ કે વર્લ્ડ કપ પહેલા, તમે લયમાં આવવાનું શરૂ કરો છો, તમે સંયોજનો શોધવાનું શરૂ કરો છો અને તમે ખેલાડીઓને તકો આપવાનો પ્રયાસ કરો છો."

ઉદ્યોગમાં ધર્મના આધારે કોઈ ભેદભાવ નથી,' રાની મુખર્જીએ એઆર રહેમાનના નિવેદન પર પ્રતિક્રિયા આપી

પીઢ સંગીતકાર એઆર રહેમાને ઉદ્યોગમાં સાંપ્રદાયિકતાના વધતા પ્રભાવ વિશે વાત કરીને ઉદ્યોગમાં એક નવી ચર્ચા જગાવી છે. આ પછી, ઉદ્યોગ વિભાજિત થયો હોય તેવું લાગ્યું. જ્યારે ઘણી હસ્તીઓએ રહેમાનને ટેકો આપ્યો, ત્યારે અન્ય લોકોએ તેમની ટીકા કરી, તેમના નિવેદનને ખોટું ગણાવ્યું. હવે, અભિનેત્રી રાની મુખર્જીએ પણ એઆર રહેમાનના નિવેદન પર પ્રતિક્રિયા આપી છે.

ડીડી ન્યૂઝ સાથેની એક મુલાકાતમાં, રાની મુખર્જીએ બોલિવૂડમાં એઆર રહેમાનના સાંપ્રદાયિક પ્રભાવ અને તેના કામ પર તેની અસર વિશે વાત કરી. રાનીએ કહ્યું, "બોલીવુડ સૌથી ધર્મનિરપેક્ષ સ્થળ છે, અને હું તેમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખું છું. અહીં જાતિ કે ધર્મના આધારે કોઈ ભેદભાવ નથી. ઉદ્યોગમાં મારા ૩૦ વર્ષમાં, મેં ક્યારેય આવું કંઈ અનુભવ્યું નથી. મને આ ઉદ્યોગ ગમે છે. તેણે મને આજે જે છું તે બનાવ્યો છે. હું આ હૃદયથી કહું છું; અહીં યોગ્યતા મહત્વની છે. તમારું કામ તમારી ઓળખ છે, અને આખરે, જે વ્યક્તિ સાથે પ્રેક્ષકો જોડાય છે તે જ ટકી રહે છે અને સફળ થાય છે. મારા માટે, બોલીવુડ સૌથી ધર્મનિરપેક્ષ અને સૌથી અદ્ભુત સ્થળોમાંનું એક છે."

બીબીસી એશિયન નેટવર્ક સાથેની એક મુલાકાત દરમિયાન, એ.આર. રહેમાને કહ્યું, "આજકાલ, જે લોકો સર્જનાત્મક નથી તેમની પાસે નિર્ણય લેવાની શક્તિ છે. આ એક સાંપ્રદાયિક મુદ્દો હોઈ શકે છે, પરંતુ મારી સામે નહીં. મેં કાનાફૂસી દ્વારા સાંભળ્યું કે તેમણે તમને બુક કર્યા છે, પરંતુ સંગીત કંપનીએ આગળ વધીને પોતાના પાંચ સંગીતકારોને રાખ્યા. મેં કહ્યું, 'વાહ, તે ખૂબ સરસ છે! હવે મારી પાસે આરામ કરવાનો અને મારા પરિવાર સાથે સમય વિતાવવાનો સમય છે.'" રહેમાને "ચાવા" ને એક વિભાજનકારી ફિલ્મ પણ કહી.

લોજિસ્ટિક પાર્ક એટલે એક જ સ્થળે અનેક સેવાઓનો સમિયાણો

માલ જ્યાં તૈયાર થાય ત્યાંથી લઈને તે ગ્રાહક સુધી પહોંચે ત્યાં સુધીની સમગ્ર સફરને સુગમ બનાવતી વ્યવસ્થા એટલે લોજિસ્ટિક પાર્ક. આધુનિક અર્થતંત્રમાં લોજિસ્ટિક પાર્ક વેપાર અને ઉદ્યોગ માટે રીઢ સમાન બની ગયા છે

આજના સમયમાં ઉત્પાદન અને વેપારનું પ્રમાણ ખૂબ વધી ગયું છે. ગ્રાહકોને સમયસર અને ઓછા ખર્ચે વસ્તુઓ જોઈએ છે. જુદા જુદા ગોડાઉન, ટ્રાન્સપોર્ટ અને વિતરણ કેન્દ્રો અલગ અલગ જગ્યાએ હોવાથી સમય અને ખર્ચ બંને વધે છે. આ સમસ્યાનો ઉકેલ લોજિસ્ટિક પાર્ક દ્વારા મળે છે. એક જ સ્થળે તમામ સુવિધાઓ હોવાથી વ્યવસ્થા સરળ બને છે અને સમગ્ર સપ્લાય ચેઇન ઝડપી અને કાર્યક્ષમ બને છે.

ભાવનગરના નવા બંદર અને વરતેજ પાસે અત્યંત આધુનિક પ્રકારના લોજિસ્ટિક પાર્કનું નિર્માણ કરવામાં આવી રહ્યું છે તેનું લોન્ચિંગ પણ વાઇબ્રન્ટ ગુજરાતના રિજનલ કોન્ફરન્સમાં થઈ ચૂક્યો છે

લોજિસ્ટિક પાર્કમાં સૌથી પહેલું કામ સંગ્રહનું હોય છે. અહીં મોટા અને આધુનિક વેરહાઉસમાં માલને સુરક્ષિત રીતે રાખવામાં આવે છે. ત્યારબાદ પરિવહનની વ્યવસ્થા આવે છે, જેમાં ટ્રક, રેલવે અથવા અન્ય માધ્યમ દ્વારા માલની આવક-જાવક થાય છે. વિતરણની પ્રક્રિયામાં માલને નાના જથ્થામાં વહેંચીને વિવિધ બજારો કે ગ્રાહકો સુધી પહોંચાડવામાં આવે છે. આ સાથે પેકિંગ અને સોર્ટિંગ જેવી કામગીરી પણ અહીં જ થાય છે, જેથી માલ સીધો બજારમાં મોકલી શકાય.

લોજિસ્ટિક પાર્ક માત્ર ગોડાઉનનો સમૂહ નથી, પરંતુ તે આધુનિક ટેકનોલોજીથી સજ્જ હોય છે. ડિજિટલ સ્ટોક મેનેજમેન્ટ સિસ્ટમ દ્વારા દરેક વસ્તુનો હિસાબ રાખવામાં આવે છે. કોલ્ડ સ્ટોરેજ જેવી સુવિધાઓ ખાદ્યપદાર્થો અને દવાઓ માટે ખૂબ ઉપયોગી સાબિત થાય છે. ટ્રક ટર્મિનલ અને પાર્કિંગ સુવિધા કારણે વાહનોની અવરજવર સરળ બને છે. કેટલીક જગ્યાએ રેલ અને પોર્ટ કનેક્ટિવિટી પણ હોય છે, જે આયાત-નિકાસ માટે અત્યંત મહત્વની છે.

લોજિસ્ટિક પાર્કનો સૌથી મોટો ફાયદો ખર્ચમાં બચત છે. અલગ અલગ જગ્યાએ થતી કામગીરી એક જ સ્થળે થવાથી ભાડું, ઇંધણ અને માનવશક્તિનો ખર્ચ ઘટે છે. સમયની બચત પણ એટલી જ મહત્વની છે, કારણ કે માલ ઝડપથી એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે પહોંચે છે. ઝડપી ડિલિવરીથી ગ્રાહક સંતોષ વધે છે અને વ્યવસાયની વિશ્વસનીયતા મજબૂત બને છે.

નાના અને મધ્યમ ઉદ્યોગો માટે લોજિસ્ટિક પાર્ક આશીર્વાદ સમાન છે. મોટા વેરહાઉસ કે ટ્રાન્સપોર્ટ વ્યવસ્થા ઊભી કરવી એમના માટે મુશ્કેલ હોય છે, પરંતુ લોજિસ્ટિક પાર્કમાં તૈયાર સુવિધા મળવાથી તેઓ પોતાના મુખ્ય ઉત્પાદન પર ધ્યાન આપી શકે છે. આથી જીએસટી ને બજારમાં સ્પર્ધા કરવાની શક્તિ મળે છે અને તેમના ઉત્પાદનો રાષ્ટ્રીય તથા આંતરરાષ્ટ્રીય બજારમાં સરળતાથી પહોંચી શકે છે.

આધુનિક લોજિસ્ટિક પાર્કમાં રોડ, રેલ, પોર્ટ અને એર જેવી વિવિધ પરિવહન સુવિધાઓને જોડવામાં આવે છે. આ મલ્ટીમોડલ કનેક્ટિવિટી કારણે માલને સૌથી યોગ્ય અને ઓછા ખર્ચવાળા માધ્યમથી મોકલી શકાય છે. ઉદાહરણ તરીકે, લાંબા અંતર માટે રેલ અથવા શિપિંગ અને ટૂંકા અંતર માટે રોડ ટ્રાન્સપોર્ટનો ઉપયોગ શક્ય બને છે. આ વ્યવસ્થા દેશના વેપારને વૈશ્વિક સ્તરે સ્પર્ધાત્મક બનાવે છે. જ્યાં લોજિસ્ટિક પાર્ક વિકસે છે ત્યાં આસપાસના વિસ્તારમાં રોજગારીની તકો ઊભી થાય છે. ટ્રાન્સપોર્ટ, ગોડાઉન, સુરક્ષા, ટેકનોલોજી અને સંચાલન જેવા ક્ષેત્રોમાં અનેક લોકોને કામ મળે છે. આથી સ્થાનિક અર્થવ્યવસ્થા મજબૂત બને છે અને પ્રદેશનો સર્વાંગી વિકાસ થાય છે. સરકાર માટે પણ કર આવક વધે છે, જેનો ઉપયોગ જાહેર સુવિધાઓમાં થઈ શકે છે.ભારત, ખાસ કરીને ગુજરાત જેવા ઔદ્યોગિક રાજ્ય માટે લોજિસ્ટિક પાર્કનું મહત્વ ખૂબ છે. ગુજરાતમાં લાંબી દરિયાકાંઠા, મજબૂત રોડ નેટવર્ક અને ઉદ્યોગોને અનુકૂળ નીતિઓ છે. લોજિસ્ટિક પાર્કના વિકાસથી રાજ્ય આયાત-નિકાસમાં વધુ આગળ વધી શકે છે. સમગ્ર ભારત માટે લોજિસ્ટિક પાર્ક દેશની સપ્લાય ચેઇન મજબૂત કરીને "મેક ઇન ઇન્ડિયા" અને નિકાસ વધારવાના લક્ષ્યમાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે.

આગામી સમયમાં ઇ-કોમર્સ, ઝડપી ડિલિવરી અને વૈશ્વિક વેપાર વધતાં લોજિસ્ટિક પાર્કની માંગ વધુ વધવાની છે. સ્માર્ટ ટેકનોલોજી, ઓટોમેશન અને ગ્રીન એનર્જી આધારિત લોજિસ્ટિક પાર્ક પર વધુ ધ્યાન આપવામાં આવશે. આથી લોજિસ્ટિક પાર્ક માત્ર વેપારનું કેન્દ્ર નહીં, પરંતુ દેશના આર્થિક વિકાસનું શક્તિશાળી એન્જિન બની રહેશે લોજિસ્ટિક પાર્ક આજના સમયની અનિવાર્ય જરૂરિયાત છે. તે માલના સંગ્રહ, પરિવહન અને વિતરણને સરળ, ઝડપી અને ખર્ચ અસરકારક બનાવે છે. ઉદ્યોગો, જીએસટી, ગ્રાહકો અને સમગ્ર અર્થવ્યવસ્થાને તેનો લાભ મળે છે. તેથી કહી શકાય કે લોજિસ્ટિક પાર્ક દેશના વિકાસની યાત્રામાં એક મહત્વપૂર્ણ પડાવ છે.

-સુરેશ ભટ્ટ