

સૌરાષ્ટ્ર આજતક

ભારત એક લોકશાહી રાષ્ટ્ર છે, જ્યાં કાયદો બધા માટે સમાન છે

તાજેતરમાં, યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશને "ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં સમાનતાનો પ્રચાર નિયમન, ૨૦૨૬" શીર્ષક હેઠળ એક સૂચના બહાર પાડી છે. આ નિયમો શૈક્ષણિક સંસ્થાઓમાં ધર્મ, ખાતિ, લિંગ, જન્મ સ્થળ, ખાતિ અથવા અપંગતાના આધારે ભેદભાવ દૂર કરવાના હેતુથી બનાવવામાં આવ્યા હતા. ખેડે, તેમણે વ્યાપક વિવાદ ઉભો કર્યો. સામાન્ય વર્ગના વિદ્યાર્થીઓને ડર હતો કે આ નિયમો તેમને ગુનેગારો તરીકે પૂર્વનિર્ધારિત કરે છે. સુપ્રીમ કોર્ટે હાલમાં આના પર સ્ટે મૂક્યો છે. આ નિયમોમાં ફરિયાદોની સત્વતા ચકાસવા અથવા ખોટા ફરિયાદોને દૂર કરવા માટે કોઈ નક્કર બેગવર્થઓનો અભાવ છે. જ્યારે દરેક આરોપ પર તાત્કાલિક સમિતિ બનાવીને ઝડપી કાર્યવાહીની ખાતરી આપવામાં આવે છે, ત્યારે પુરાવાઓની તપાસ, સાક્ષીઓની સુનાવણી, ગુપ્તતા અને અપીલ જેવી પ્રક્રિયાઓ સ્પષ્ટ રીતે વ્યાખ્યાયિત નથી. આરોપ લગાવ્યા પછી તરત જ પગલાં લેવાની ઉતાવળમાં યોગ્ય તપાસ કેવી રીતે હાથ ધરી શકાય? આ એક મુખ્ય પ્રશ્ન છે. પ્રશ્ન એ પણ ઊભો થાય છે: યુજીસીની નવી માર્ગદર્શિકા રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ નીતિ ૨૦૨૦ ના લક્ષ્યોને બંધારણીય નિષ્પક્ષતા સાથે કેવી રીતે સુસંગત બનાવશે? વાસ્તવમાં, વ્યાજ ફક્ત થયો જ બેઈએ નહીં, પરંતુ તે થતો પણ ખોવો બેઈએ, નહીં તો વિશ્વાસ ખરડાય છે. કાનૂની દ્રષ્ટિકોણથી, યુજીસીના નવા નિયમો કલમ ૧૪ હેઠળ સમાનતાના અધિકારને અવગણે છે, જ્યારે કલમ ૧૫(૧) ખાતિના આધારે ભેદભાવને પ્રતિબંધિત કરે છે. અદાલતોએ વારંવાર સ્વીકાર્યું છે કે ગૌરવ, વ્યાયીતા અને વ્યાયી કાર્યવાહીની પહેલું જીવન અને વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાના અધિકારનો અભિન્ન ભાગ છે. જો કોઈ શિક્ષક કે વિદ્યાર્થી ખાતિ આધારિત ભેદભાવનો સામનો કરે છે અને અનુસૂચિત ખાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિ અથવા ઓબીસીનો નથી, તો કાનૂની આશ્રયનો અભાવ પ્રક્રિયાગત અન્યાય છે. નોંધપાત્ર રીતે, યુજીસી માર્ગદર્શિકા અસંગત છે. જ્યારે નિયમ ર વંચિત વ્યૂથો સામે ભેદભાવ દૂર કરવાની હાલક કરે છે, ત્યારે નિયમ ૩(૬) વ્યાયના અધિકારને ફક્ત ચોક્કસ ખાતિઓ સુધી મર્યાદિત કરે છે. ગયા વર્ષે ફેબ્રુઆરીમાં, યુજીસીએ બહેર ટિપ્પણીઓ માટે નિયમોનું ડ્રાફ્ટ સંસ્કરણ બહાર પાડ્યું હતું. આ ડ્રાફ્ટમાં, અન્ય પછાત વર્ગોને ખાતિ આધારિત ભેદભાવના અવકાશમાંથી બાકાત રાખવામાં આવ્યા હતા. ડ્રાફ્ટ નિયમોમાં ભેદભાવની ખોટી ફરિયાદોને "નિરાશ" કરવાનો પણ પ્રસ્તાવ મૂકવામાં આવ્યો હતો અને આ હેતુ માટે દંડનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. જો કે, અંતિમ સૂચિત નિયમોમાં ખોટી ફરિયાદો સંબંધિત બેગવર્થ દૂર કરવામાં આવી હતી. હકીકતમાં, ખોટી અથવા દુર્ભવનાપૂર્ણ ફરિયાદો સાથે વ્યવહાર કરતી બેગવર્થઓને દૂર કરવાથી માર્ગદર્શિકામાં માળખાકીય નબળાઈ બહેર થઈ હતી. ઉચ્ચ શિક્ષણ પરના અખિલ ભારતીય સર્વેક્ષણ ૨૦૨૧-૨૨ અનુસાર, ઉચ્ચ શિક્ષણમાં ૬૦ ટકા વિદ્યાર્થીઓ અનામત શ્રેણીઓમાંથી હતા. આ પ્રશ્ન ઉભો કરે છે: જો આ ૬૦ ટકા વિદ્યાર્થીઓમાંથી કોઈ ખાતિના આધારે કોઈની સાથે ભેદભાવ કરે તો શું થશે? આ નિયમો આ મુદ્દા પર મૌન છે. જેમ અનુસૂચિત ખાતિ અને અનુસૂચિત જનજાતિ (અત્યાચાર નિવારણ) અધિનિયમ, ૧૯૮૮ અને કલમ ૧૪૮૮ (દહેજ વિરોધી ઉત્પીડન) અધિનિયમ હેઠળ અસંખ્ય કિસ્સાઓ બન્યા છે.

આસ્થા, પરિવાર અને અપિનાશી બંધનોની સફર: સોની સબનું 'ગણેશ કાર્તિકેય' ૧૦૦ ભાવસભર એપિસોડ્સ પૂર્ણ કરે છે

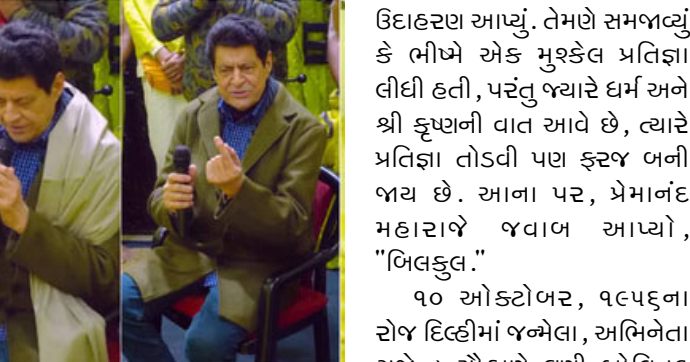
સોની સબનું પૌરાણિક સાગા ગાથા શિવ પરિવારની - ગણેશ કાર્તિકેય દર્શકોને ભગવાન ગણેશ (નિર્ભય સમાધિયા) અને શિવ પરિવારની કથાઓથી મંત્રમુગ્ધ કરી રહ્યું છે. આઠ્યાત્મિક ભવ્યતા સાથે ઉષ્માભર્યા, સંબંધિત કુટુંબના પળોને બોડીને આ શો સુંદર રીતે દર્શાવે છે કે કેવી રીતે દિવ્ય પરિવાર પ્રેમ, જવાબદારી અને સંઘર્ષનો અનુભવ કરે છે ભગવાન શિવ (અવિનેશ રેખી) અને દેવી પાર્વતી (શ્રેણી પારીખ)ના દિવ્ય ગૃહમાં. શોના ૧૦૦ એપિસોડ્સ પૂર્ણ થવાના આ મહત્વપૂર્ણ તબક્કે, સમગ્ર ટીમ આ અર્થસભર સિદ્ધિનો ઉત્સવ આભાર સાથે ઉજવી રહી છે. શોની હાલની કથા, જે ભગવાન ગણેશ અને પવિત્ર અષ્ટવિનાયક યાત્રાની ગાથાઓને અનુસરે છે, દર્શકો સાથે ઊંડો જોડાણ સ્થાપિત કરી રહી છે. આ કથા આઠ્યાત્મિક મહત્વ અને ભાવનાત્મક વાર્તાકથાના શક્તિશાળી સંગમ પ્રસ્તુત કરે છે. આ સિદ્ધિ દર્શકોના તે સતત પ્રેમનું પ્રતિબિંબ છે જે આસ્થા, મૂલ્યો અને ભાવનાત્મક સત્યથી જોડાયેલી વાર્તાઓ પ્રત્યે છે. શ્રેણી પારીખ, જે દેવી પાર્વતીની ભૂમિકા ભજવી રહી છે, જણાવે છે "દેવી પાર્વતીની સફર અત્યંત ભાવનાત્મક છેલ તે એક માતા છે, માર્ગદર્શક છે અને શક્તિનો સ્ત્રોત છે. એવા શોનો ભાગ બનવું, જે દિવ્ય વાર્તાકથાના દ્વારા કુટુંબના બંધનોને ઉજાગર કરે છે, મારા માટે અત્યંત સંતોષકારક રહ્યું છે. ૧૦૦ એપિસોડ્સનો આ તબક્કો જેટલો અમારી ટીમનો છે એટલો જ અમારા દર્શકોનો પણ છે, કારણ કે તેમની શ્રદ્ધા અને સ્નેહ અમને દરરોજ પ્રેરણા આપે છે." અવિનેશ રેખી, જે ભગવાન શિવની ભૂમિકા ભજવી રહ્યા છે, ઉમેરે છે "૧૦૦ એપિસોડ્સનો તબક્કો માત્ર એક



આંકડો નથી; તે દર્શકો અમારા "ભગવાન ગણેશની સફર પર રાખતા વિશ્વાસની યાદ શીખવા, વધવા અને અપાવે છે. ગણેશ કાર્તિકેય મૂલ્યો, સંબંધો અને આંતરિક સફર પર કેન્દ્રિત છે. ભગવાન શિવ તરીકે, ગણેશ અને કાર્તિકેય બંનેને તેમના માર્ગ પર એપિસોડ્સ પૂર્ણ કરવું કાર્તિકેયનીય લાગે છે, અને હું એક ઊંડો અનુભવ રહ્યો છે. ૧૦૦ એપિસોડ્સ પૂર્ણ કરવું દર્શકો દ્વારા અમ પર દર્શાવાયેલા વિશ્વાસને વધુ મજબૂત બનાવે છે, અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે આ વાર્તાઓને ઈમાનદારી અને હૃદયપૂર્વક આગળ પણ રચૂ કરતા રહીશું." નિર્ભય સમાધિયા, જે ભગવાન ગણેશની ભૂમિકા ભજવી રહ્યા છે, કહે છે

'મહાભારત' માં યુધિષ્ઠિરની ભૂમિકા ભજવનાર અભિનેતા ગજેન્દ્ર ચૌહાણે સંતપ્રેમાનંદની મુલાકાત લીધી

બીઆર ચોપરાની સિરિયલ 'મહાભારત' માં યુધિષ્ઠિરની ભૂમિકા ભજવનાર અભિનેતા ગજેન્દ્ર ચૌહાણે તાજેતરમાં પ્રેમાનંદ મહારાજની મુલાકાત લીધી હતી. તેમણે વૃંદાવનમાં સંત પ્રેમાનંદના કેલી કુંજ આશ્રમની મુલાકાત લીધી અને તેમને મળવા અને તેમના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કર્યા. આ ટૂંકી મીટિંગ દરમિયાન, ગજેન્દ્ર ચૌહાણે મહાભારતમાંથી તેમનો લોકપ્રિય સંવાદ સંભળાવ્યો અને ભૂતપૂર્વ વડા પ્રધાન અટલ બિહારી વાજપેયી સાથે સંબંધિત એક ટુચકો પણ શેર કર્યો. ભજન માર્ગના ઈન્સ્ટાગ્રામ એકાઉન્ટ પરથી એક વીડિયો શેર કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં સંત પ્રેમાનંદને મળતા ગજેન્દ્ર પોતાનો પરિચય આપે છે. પ્રેમાનંદ મહારાજે કહ્યું, "યુધિષ્ઠિર



આપણા બધા માટે પ્રેરણાસ્ત્રોત હતા. તેઓ ધર્મના એક ભાગમાંથી જન્મ્યા હતા. તેથી, તેમનું પાત્ર ભજવવું એ પોતે જ એક મોટી જવાબદારી હતી." ત્યારબાદ ગજેન્દ્ર ચૌહાણે એક સંવાદ સંભળાવ્યો. ગજેન્દ્ર ચૌહાણે મહાભારતમાંથી તેમનો એક સંવાદ સંભળાવ્યો, જેમાં તેમણે કહ્યું, "અટલ બિહારી વાજપેયીને આ સંવાદ ખૂબ ગમતો હતો." જ્યારે પણ તેઓ તેમને મળતા, તેઓ આ સંવાદ સાંભળવા માંગતા, જે કંઈક આ રીતે હોય છે: "કોઈ પુત્ર, કોઈ પિતા, કોઈ વ્યક્તિ, કોઈ વચન, કોઈ પરંપરા રાષ્ટ્રથી ઉપર હોઈ શકે નહીં. જ્યારે રાષ્ટ્રની વાત આવે છે, ત્યારે વચન પણ તોડવામાં આવશે." ગજેન્દ્ર ચૌહાણે ભીષ્મ પિતામહનું

મિથુન ચક્રવર્તી અને પુત્ર નમાશીએ બે વેબ સિરીઝની જાહેરાત કરી

મિથુન ચક્રવર્તી અને પુત્ર નમાશી ચક્રવર્તીએ તેમના હોમ બેનર, સ્ટ્રેટ્સ મૂવીઝ હેઠળ બે વેબ સિરીઝની જાહેરાત કરી છે. પહેલી સિરીઝનું નામ 'મેસ-ટર્પીસીસ' છે. આ એક રોમેન્ટિક-કોમેડી સિરીઝ છે. રેશમ શહાની નમાશી સાથે મુખ્ય ભૂમિકામાં દેખાશે. જાહેરાત સાથે શ્રેણીનું પોસ્ટર પણ શેર કરવામાં આવ્યું હતું. નમાશી અને શ્રીકાંત વોટ્સ આ શ્રેણીનું સહ-દિગ્દર્શન કરી રહ્યા છે. શૂટિંગ જૂન ૨૦૨૬ માં શરૂ થશે. મિથુન ચક્રવર્તી અને પુત્ર નમાશી વેબ સિરીઝનું નામ 'ટોટો' રાખ્યું છે. તે એક ફાઇલ્સ માં દેખાશે. કાવ્યસંગ્રહ શ્રેણી છે, જે ૧૦ ભાગોમાં બનાવવામાં આવશે. તે ભય, ડર અને ફોબિયાની થીમ પર આધારિત હશે. આ શ્રેણીનું નિર્દેશન સચિન કરંડે દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે. તે શ્વેતા બોયરા અને સ્વપ્નિલ રાજે દ્વારા સહ-લેખિત છે. આ શ્રેણીનું શૂટિંગ જુલાઈ ૨૦૨૬ માં શરૂ થશે. નામાશી ચક્રવર્તી બોલિવૂડના પીટ અભિનેતા મિથુન ચક્રવર્તી અને યોગિતા બાલીનો નાનો પુત્ર છે. ૪ સપ્ટેમ્બર, ૧૯૮૨ ના રોજ જન્મેલા નમાશીએ ૨૦૨૩ માં આવેલી ફિલ્મ "બેડ બોય" થી અભિનેતા તરીકે બોલિવૂડમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારબાદ તેઓ ચક્રવર્તીની બીજી વેબ સિરીઝનું નામ 'ટોટો' રાખ્યું છે. તે એક ફાઇલ્સ માં દેખાશે.

ખોરાક પ્રેમ છે, ખોરાક જીવન છે"; હિના ખાને ઇસ્તંબુલની યાત્રા દરમિયાન પોતાનું મનપસંદ ભોજન મનભરીને ખાધું

ઘણીવાર એવું કહેવામાં આવે છે કે, "હૃદયનો રસ્તો પેટમાંથી પસાર થાય છે." સ્વાદિષ્ટ ખોરાક દ્વારા કોઈપણનું હૃદય જીતી શકાય છે. પરંતુ, હિના ખાને તેનાથી પણ આગળ વધી ગઈ. તેના મતે, ખોરાક પ્રેમ છે. આ જીવન છે. અભિનેત્રી હાલમાં ઇસ્તંબુલની સફર પર છે અને તેણીએ મન ભરીને પોતાનું મનપસંદ ભોજન ખાધું છે. હિના ખાને તેના ઇન્સ્ટાગ્રામ એકાઉન્ટ પર એક પોસ્ટ શેર કરી. તેમાં, તેણીએ તેના વેકેશનના ઘણા ફોટા શેર કર્યા, જે બધામાં તેણી તેના મનપસંદ ભોજનનો આનંદ માણતી જોવા મળે છે. તેના કેપ્શનને ખાસ કરીને નેટીઝન્સનું ધ્યાન ખેંચ્યું. હિના



ખાને લખ્યું, "ખોરાક માટે પ્રેમ. જો કોઈએ સારું ભોજન ન ખાધું હોય, તો તે સારી રીતે વિચારી શકતી નથી, સારી રીતે સૂઈ શકતી નથી, સારી રીતે પ્રેમ કરી શકતી નથી." હિના ખાને તેના કેપ્શનમાં એવો પણ દાવો કર્યો હતો કે "જે લોકો ખોરાકને પ્રેમ કરે છે તેઓ સૌથી ખુશ અને શ્રેષ્ઠ લોકો છે. ખોરાક પ્રેમ છે, ખોરાક જીવન છે." ગઈકાલે, અભિનેત્રીએ

ઇસ્તંબુલના કેટલાક ફોટા શેર કર્યા, જ્યાં તે હાગિયા સોફિયા અને ઓલુ મસ્જિદના પરિસરમાં પક્ષીઓને ખવડાવતી જોવા મળી હતી. હિના ખાને પોસ્ટ પર નેટીઝન્સ તરફથી રસપ્રદ પ્રતિક્રિયાઓ આવી છે. રાહકો તેના પર પ્રેમનો વરસાદ કરી રહ્યા છે. કેટલાક વપરાશકર્તાઓ આશ્ચર્યચકિત છે કે હિના ખાને આટલું બધું ખાવાનું ખાઈ શકશે. જ્યારે ફરાહ ખાને પૂછી રહ્યા છે, "શું તમે આટલું બધું ખાવાનું ખાઈ શકશો?" હિના ખાને ટીવી શો "બે રિસ્તા ક્યા કહેલાતા હૈં" થી અભિનયની શરૂઆત કરી હતી, જેમાં તેણીને અક્ષરાની ભૂમિકા ભજવી હતી.

ઘનુષ સાથેના અફેરની અફવાઓ વચ્ચે મૃણાલ ઠાકુર પ્રેમને એક સુંદર લાગણી કહે છે

મૃણાલ ઠાકુર હાલમાં તેની આગામી ફિલ્મ 'દો દીવાને સેહર મેં' અને તેના તાજેતરના સિંગલ 'ભીગી ભીગી' માટે સમાચારમાં છે. આ ગીતમાં મૃણાલ ઠાકુર દુલ્કર સલમાનની સામે જોવા મળી રહી છે. દરમિયાન, મૃણાલ ઠાકુર ઘણા સમયથી અભિનેતા ઘનુષ સાથે જોડાયેલા છે. તાજેતરમાં તેમના લગ્ન વિશે પણ અફવાઓ ફેલાઈ હતી. જોકે, પાછળથી આ અફવાઓ માત્ર અફવાઓ જ સાબિત થઈ. હવે, ઘનુષ સાથેના તેના અફેર વચ્ચે, મૃણાલે પ્રેમને એક સુંદર લાગણી ગણાવી છે. ફિલ્મજ્ઞાન સાથેની વાતચીતમાં જ્યારે મૃણાલને પ્રેમ વિશે તેના અભિપ્રાય વિશે પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે



અભિનેત્રીએ કહ્યું, "મને લાગે છે કે પ્રેમ એક સુંદર લાગણી છે અને આ ગ્રહ પરના દરેક વ્યક્તિએ તેનો અનુભવ કરવો જોઈએ. તે તમને એક સારા વ્યક્તિમાં પરિવર્તિત કરે છે. તે ખરેખર તમારા આંતરિક બાળકની સમસ્યાઓને ઉકેલવા અને તેને નવું જીવન આપવા જેવું છે. તે દુનિયાની સૌથી સુંદર વસ્તુ છે. હું પ્રાર્થના અને આશા

રાખું છું કે દરેક વ્યક્તિ પોતાના જીવનમાં પ્રેમ શોધે." જ્યારે પૂછવામાં આવ્યું કે શું પ્રેમ છોકરીઓને વધુ ઉદાર બનાવે છે, ત્યારે મૃણાલે અસંમત થઈને કહ્યું, "જરૂરી નથી." હું અસંમત છું. જે કોઈ પ્રેમમાં છે તે વધુ ઉદાર હોય છે. પરંતુ પ્રેમમાં મહત્વની વસ્તુ તેને સ્વીકારવાની છે. ક્યારેક પ્રેમને સ્વીકારવો અને સમજવો ખૂબ મુશ્કેલ હોય છે. પ્રેમની વ્યાખ્યા બદલાતી રહે છે. પ્રેમ અંગે, મૃણાલે આગળ કહ્યું કે એકમાત્ર સતત વસ્તુ પ્રેમ છે. તે તમે તેને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરો છો તેના પર આધાર રાખે છે. એક બોયફ્રેન્ડ હોય છે, એક ગર્લફ્રેન્ડ હોય છે. જ્યારે કોઈ પ્રેમમાં હોય છે, ત્યારે તે આપનાર હોય છે. કોઈ ફરક પડતો નથી કે તે પુરુષ છે કે સ્ત્રી. જ્યારે તમે પ્રેમમાં હોવ છો, ત્યારે તમે તે વ્યક્તિ માટે કંઈ પણ કરશો. તમે ફક્ત તમારી ખાતલને સમર્પણ કરો છો. "ભીગી ભીગી", જે એ.આર. રહેમાન દ્વારા રચિત છે, તે ઇશાદિ કામિલે લખી છે. તે એ.આર. અમીન અને જસલીન રોયલ દ્વારા ગાવાં છે. ફિલ્મના માર્ચે, મૃણાલ ઠાકુર આગામી રોમેન્ટિક ડ્રામા "દો દીવાને સેહર મેં" માં જોવા મળશે, જેમાં તેની સામે સિદ્ધાંત ચતુર્વેદી છે. આ ફિલ્મ બે લોકો વચ્ચેની એક આદર્શ પ્રેમકથા છે, એક આધુનિક રોમાંસ જે તમને યાદ આપે છે. "દો દીવાને સેહર મેં" ૨૦ ફેબ્રુઆરીએ સિનેમાઘરોમાં રિલીઝ થશે.

શબાના આઝમી સાથેના તાજેતરના વ્લોગને કારણે ફરાહ ખાને અને કુકુ દિલીપ સોશિયલ મીડિયા યુઝર્સ દ્વારા ટ્રોલ થયા

તાજેતરમાં, ફરાહ ખાને શબાના આઝમી અને જાવેદ અક્ષરના ખંડલા સ્થિત ઘરની મુલાકાત લીધી. ફરાહ ખાને તેમની સાથે વાતો કરી, ઘણી વાર્તાઓ સાંભળી અને રસોઈનો વ્લોગ પણ બનાવ્યો. ફરાહ ખાને રસોઈયા, દિલીપ પણ આ વ્લોગમાં હાજર હતા. જોકે, વ્લોગ દરમિયાન કેટલીક એવી બાબતો બની જે દર્શકો સહિત વપરાશકર્તાઓને બિલકુલ પસંદ ન આવી. ઘણા લોકોએ ફરાહ ખાને અને કુકુ દિલીપને તેમનું વર્તન સુધારવા માટે ચેતવણી પણ આપી. આ વ્લોગમાં ફરાહ ખાને અને તેના રસોઈયા દિલીપે શબાના આઝમી સાથે શું કર્યું તે બાબતે.

ફરાહ ખાને કુકુ દિલીપ સાથે, શબાના આઝમી પોતાનું ખંડલા સ્થિત ઘર બતાવી રહી હતી. એક સમયે, તેઓએ ૧૫૦ વર્ષ જૂનું ઝાડ બતાવ્યું. આ દ્રશ્યમાં દિલીપે શબાનાને અટકાવી અને ફરાહ ખાનેને કહ્યું, "મેડમ, આ તમારા ફરતાં મોટી છે." પાછળથી, તમારા ફરાહ ખાને અને શબાના આઝમી વાત કરી રહ્યા હતા, ત્યારે રસોઈયા દિલીપે આવ્યા અને "ઇશાદિ, ઇશાદિ" કહેવા લાગ્યા. આ બોલેને, ફરાહ ખાને તેમને રસોડામાં જવા કહ્યું. દિલીપ ફરાહ ખાનેને અટકાવવાથી યુઝર્સ નાપસંદ થયા. વ્લોગના કોમેન્ટ વિભાગમાં,

સોશિયલ મીડિયા યુઝર્સ અને ચાહકોએ ફરાહ ખાનેને કેટલીક સલાહ આપી અને દિલીપના વર્તન વિશે ફરિયાદ કરી. એક યુઝરે લખ્યું, "આજના વિડીયોમાં દિલીપ ખૂબ જ ચીડિયો લાગતો હતો. આવું કરવાથી તમે તમારા દર્શકો ગુમાવશો." બીજા યુઝરે ટિપ્પણી કરી, "આ ચેનલ વિશે મને ફક્ત એક જ વસ્તુ ગમતી નથી કે તેઓ હંમેશા મહેમાનોને અટકાવે છે." જ્યારે તેઓ પોતાના વિશે કોઈ ગંભીર વાત કરે છે, ત્યારે ખાસ કરીને ફરાહ ખાને ખૂબ જ બોલે છે. મેં આ ઘણા વિડીયોમાં જોયું છે, અને મહેમાનોના ચહેરાના હાવભાવ બધું

કહી દે છે. કૃપા કરીને, ફરાહ ખાને, તેમને વાત કરવા દો. અમે, પ્રેક્ષકો, તેમને સાંભળવા માંગીએ છીએ, અને તમે ખૂબ જ વચ્ચે પડો છો." એક યુઝરે ટિપ્પણી કરીને પ્રતિક્રિયા આપી, "મેડમ, દિલીપના દ્રશ્યો આંધા કરો; તે ખૂબ જ વચ્ચે પડી રહ્યો છે. કૃપા કરીને પ્રેક્ષકોને સાંભળો." બીજા યુઝરે ટિપ્પણી કરી, 'શબાના મેડમ જૂના ઝાડ વિશે વાત કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા, અને તમે દિલીપને વચ્ચે પડવા દીધા. મને તે બિલકુલ ગમ્યું નહીં.' યુઝર્સ દ્વારા આવી જ ઘણી ટિપ્પણીઓ કરવામાં આવી છે.

ટીમ ઈન્ડિયા સાથેના રમવાથી પાકિસ્તાન પહેલા રાઉન્ડમાં જ બહાર થઈ જશે

પાકિસ્તાને ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬ ના પહેલા રાઉન્ડમાં બહાર થવા માટે પોતાની સ્કિપ્ટ લખી છે. પાકિસ્તાને જાહેરાત કરી છે કે તે વર્લ્ડ કપમાં ભાગ લેવા માટે શ્રીલંકા જશે, પરંતુ ૧૫ ફેબ્રુઆરીએ ભારત સામેની મેચમાંથી બહાર રહેશે. આની પાકિસ્તાન પર વિનાશક અસર પડશે. એવી પણ શક્યતા છે કે તે પહેલા રાઉન્ડમાં જ બહાર થઈ જશે. ૨૦૨૬ ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપમાં ભારત વિરુદ્ધ પાકિસ્તાન મેચ રમાશે. આઈસીસી અને ઓડકાર્ટર્સ તેની તૈયારીઓમાં વ્યસ્ત છે. દરમિયાન, પાકિસ્તાન દ્વારા ભારત સામેની મેચનો બહિષ્કાર જાહેર કરવામાં આવ્યો છે તે સમજી શકાય તેવું નથી. જોકે, આ પાકિસ્તાન માટે સૌથી મોટું નુકસાન હશે. ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપ ગ્રુપ જેમાં ભારત અને પાકિસ્તાનને મૂકવામાં આવ્યા છે તેમાં નેધરલેન્ડ્સ, યુએસએ અને નામિબિયાનો સમાવેશ થાય છે. આનો અર્થ એ છે કે જો પાકિસ્તાન ભારત નહીં રમે, તો તેને બાકીની ત્રણ ટીમોનો સામનો કરવો

પડશે. ભારત સામે ન રમવાથી પાકિસ્તાનને માત્ર બે પોઈન્ટ ગુમાવવા પડશે, પરંતુ તેના નેટ રન રેટ પર પણ નોંધપાત્ર અસર પડશે. ફક્ત એક મેચ ગુમાવવાથી પાકિસ્તાનનો નેટ રન રેટ નકારાત્મક ક્ષેત્રમાં જશે, જે ત્રણ મેચ જીત્યા પછી પણ સકારાત્મક ક્ષેત્રમાં પાછો ફરશે નહીં. બાકીની ત્રણ ટીમોની વાત કરીએ તો, યુએસએ પહેલાથી જ પાકિસ્તાનને હરાવી ચૂક્યું છે. જો આ અપસેટ ફરીથી થાય છે, તો પાકિસ્તાની ટીમ પ્રથમ રાઉન્ડમાં જ બહાર થઈ જશે. ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપમાં દરેક ગ્રુપમાં ચાર થી પાંચ ટીમો છે. દરેક ગ્રુપમાંથી ટોચની બે ટીમો આગામી રાઉન્ડમાં જશે. જો પાકિસ્તાન એક પણ મેચ હારી જાય તો પણ તેમની રમત સમાપ્ત થઈ જશે. વધુમાં, જો વરસાદને કારણે કોઈ મેચ રદ ન થાય તો પણ પાકિસ્તાનને નોંધપાત્ર નુકસાન થશે. પાકિસ્તાનની મેચ શ્રીલંકામાં રમાશે, જ્યાં વારંવાર વરસાદ પડે છે. જો વરસાદને કારણે એક પણ મેચ રદ થાય છે, તો પાકિસ્તાની ટીમની બહાર થવાની શક્યતાઓ નોંધપાત્ર રીતે વધી જાય છે.