

સૌરાષ્ટ્ર આજતક

તમિલનાડુ અને કેરળમાં પરંપરા ફરી તૂટે છે, રાજ્યપાલો સાથે સંઘર્ષ વધુ તીવ્ર બને છે

તમિલનાડુ અને કેરળ વિધાનસભામાં રાજ્યપાલો દ્વારા ભાષણો ન વાંચવાની ઘટનાઓએ રાજ્ય સરકારો અને રાજ્યભવનો વચ્ચે વધતા સંઘર્ષને ઉભાર કર્યો છે. બંધારણ મુજબ, રાજ્યપાલે મંત્રી પરિષદ દ્વારા મંજૂર કરાયેલ ભાષણ વાંચવું જરૂરી છે, પોતાનો વ્યક્તિગત અભિપ્રાય વ્યક્ત કરવો નહીં. આ પરિસ્થિતિ સંઘીય વ્યવસ્થામાં સંતુલનની જરૂરિયાત પર ભાર મૂકે છે.

ભારતીય બંધારણ રાજ્યપાલના પદને ગૌરવ, સંતુલન અને પરંપરાનું પ્રતીક માને છે. તેમની ફરજ બંધારણનું પાલન કરવાની અને મંત્રી પરિષદની સલાહ પર કાર્ય કરવાની છે. બે કે, તમિલનાડુ અને કેરળ વિધાનસભામાં જે બંધનું તે રાજ્ય સરકારો અને રાજ્યભવનો વચ્ચે ચાલી રહેલા સંઘર્ષોની શ્રેણીમાં નવીનતમ છે.

તથ્યો વિશે પ્રશ્નો. કેરળની પિનરાયી સરકારે આરોપ લગાવ્યો છે કે રાજ્યપાલ રાજેન્દ્ર વિશ્વનાથ આર્વેકરે કેબિનેટ દ્વારા મંજૂર કરાયેલું ભાષણ વાંચ્યું ન હતું. એવું કહેવામાં આવી રહ્યું છે કે તેમણે કેન્દ્ર સરકારની નીતિઓને કારણે કેરળને નાણાકીય કટોકટીનો સામનો કરવો પડ્યો તે દર્શાવતા ભાગોને છોડી દીધા હતા. દરમિયાન, તમિલનાડુના રાજ્યપાલ આર.એન. રવિએ વાર્ષિક વિધાનસભા સત્ર શરૂ થતાં પહેલાં પરંપરાગત ઉદ્ઘાટન ભાષણ છોડી દીધું હતું, ખોટા તથ્યો અને રાષ્ટ્રગીત પ્રત્યે આદરનો અભાવ હોવાનું જણાવીને. દખલગીરી યોગ્ય નથી. બંધારણ અને પરંપરા બંનેમાં રાજ્યપાલને રાજ્ય મંત્રીમંડળ દ્વારા મંજૂર કરાયેલું ભાષણ આપવું આવશ્યક છે.

આ ભાષણ રાજ્યપાલનો વ્યક્તિગત અભિપ્રાય નથી પરંતુ ચૂંટાયેલી સરકારની નીતિઓનો સત્તાવાર દસ્તાવેજ છે. બંધારણ મુજબ, રાજ્યપાલ કેબિનેટની સલાહ પર કાર્ય કરે છે. તેઓ ભાષણ દ્વારા પોતાનો વ્યક્તિગત અભિપ્રાય કે અસંમતિ વ્યક્ત કરી શકતા નથી. કાર્યાલયનું ગૌરવ. દેશની સંઘીય વ્યવસ્થામાં, રાજ્યપાલનું પદ બંધારણીય શિષ્ટાચાર દ્વારા બંધાયેલું છે. તેમની પાસેથી બંધારણના રક્ષક તરીકે કાર્ય કરવાની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે અને તેમની કોઈપણ ક્રિયા રાજકીય રહેશે નહીં. આ પહેલી વાર નથી જ્યારે સંબોધન પર વાંધો ઉઠાવવામાં આવ્યો હોય. બેકે, પદની ગરિમા એ નક્કી કરે છે કે રાજ્યપાલે તે સમયે પોતાની ફરજો બજાવવી જોઈએ.

ગૃહમાં ઉભા રહીને સંબોધન વાંચવાનો ઇનકાર કરવાથી રાજ્યપાલની ભૂમિકાનું રાજકારણ થાય છે. સંતુલન જરૂરી છે. આ બે ઘટનાઓને અલગથી જોઈ શકાય નહીં. ખરેખર, જે રાજ્યમાં વિરોધ પક્ષો સત્તામાં છે, ત્યાં રાજ્યપાલ સાથે મુકાબલો સામાન્ય બની ગયો છે. તમિલનાડુના રાજ્યપાલ અગાઉ સંબોધન સંપૂર્ણપણે વાંચ્યા વિના વિધાનસભા છોડી ચૂક્યા છે, જ્યારે કેરળમાં, લાંબા સમયથી પડતર બિલનો મુદ્દો ચાલુ છે. ગયા વર્ષે, સુપ્રીમ કોર્ટે એક મહત્વપૂર્ણ નિર્ણયમાં જણાવ્યું હતું કે તે રાષ્ટ્રપતિ અથવા રાજ્યપાલ માટે બિલોને મંજૂરી આપવા માટે વ્યાધિક સમય મર્યાદા નક્કી કરી શકતી નથી. તે નિર્ણય સત્તાના સંતુલનને પ્રતિબિંબિત કરે છે. સરકારો અને રાજ્યપાલોએ સમાન સંતુલન દર્શાવવાની જરૂર છે.

“સ્વતંત્રતા કા મંત્ર: વંદે માતરમ” ના કેન્દ્રવર્તી વિષયને અનુલક્ષીને નવી દિલ્હીના કર્તવ્યપથ પર પ્રજાસત્તાક દિને ગુજરાત રજૂ કરશે આકર્ષક ઝાંખી

‘વંદે માતરમ’ ગીતની ૧૫૦-મી વર્ષગાંઠના ઉપલક્ષમાં ભારતીય રાષ્ટ્રધ્વજની નિર્માણયાત્રા, તેની બદલાતી તાસીર અને તવારિખની રોચક પ્રસ્તુતિ ૭૭-મા પ્રજાસત્તાક પર્વમાં ગુજરાતના ટેબલોનું મુખ્ય આકર્ષણ બની રહેશે

૭૭-મા પ્રજાસત્તાક પર્વની ઉજવણીમાં યુરોપિયન યુનિયનના બે વરિષ્ઠ નેતા : યુરોપિયન કમિશનના પ્રમુખ ઉર્સુલા વોન ડેર લાયેન તથા યુરોપિયન કાઉન્સિલના પ્રમુખ એન્ટોનિયો કોસ્તા મુખ્ય અતિથિ તરીકે ઉપસ્થિત રહેશે



નવી દિલ્હી, પ્રત્યેક ભારતીયોમાં સ્વદેશી, સ્વાશ્રયીતા અને સ્વતંત્રતાની અહાલેક જગાવતો મંત્ર એટલે- “વંદે માતરમ” ! ‘વંદે માતરમ’ ગીતની ૧૫૦-મી વર્ષગાંઠના ઉપલક્ષમાં આ વિષયના પ્રતિષ્ઠાપૂર્ણ ‘વંદે માતરમ’ શબ્દની પૃષ્ઠભૂમિથી જ શરૂ થયેલી ભારતીય રાષ્ટ્રધ્વજની નિર્માણયાત્રા, તેની બદલાતી તાસીર અને તવારિખની રોચક પ્રસ્તુતિ ૭૭-મા પ્રજાસત્તાક પર્વમાં ગુજરાતના ટેબલોનું મુખ્ય આકર્ષણ છે.



અભિયાનનો સુભગ સમન્વય આ ટેબલોની અનોખી ભાત ઉભી કરે છે. આ ટેબલોના અગ્રભાગમાં વીરાંગના મેડમ ભિખાઈજી કામાને સ્વચ્છિત ‘વંદે માતરમ’ લિખિત ધ્વજ સાથે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. જે તેમણે સૌ પ્રથમ વખત વિદેશીભૂમિ પર વર્ષ ૧૯૦૭માં દેવજની યશોગાથાનું વર્ણન, ‘ચરખા’ના માધ્યમથી સ્વદેશીનો મંત્ર આપનારા મહાત્મા ગાંધીની સ્મૃતિ સાથે પ્રવર્તમાન ભારત’ ધ્વજ લહેરાવતી અર્ધ-પ્રતિમાની નીચે દેશના બંધારણમાં સ્વીકૃત વિવિધ ભારતીય ભાષામાં ‘વંદે માતરમ’નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ટેબલોના હૃદયસમા પૃષ્ઠભાગમાં રાષ્ટ્રધ્વજની નિર્માણયાત્રા, તેની બદલાતી તાસીર અને તવારિખને વર્ણવવામાં આવી છે, જેનો પ્રારંભ વર્ષ ૧૯૦૬થી થાય છે. એક નવતર ધ્વજ ફરકાવવામાં આવ્યો, જ્યારે વર્ષ ૧૯૨૧માં વિજયવાડામાં યુવા ક્રાંતિવીર પીંગળી વેંકેચાએ એક નવી

ડિઝાઈનનો ધ્વજ બનાવ્યો અને ગાંધીજી સમક્ષ રજૂ કર્યો. ૧૯૩૧માં પીંગળીએ તૈયાર કરેલા ચરખા અને ત્રણ રંગો સાથે કેટલાક સુધારા સાથેનો ધ્વજ લગભગ સ્વીકૃતિ પામ્યો. બે કે આખરે ૨૨ જુલાઈ, ૧૯૪૭ના રોજ મધ્યમાં ધર્મચક્ર સાથેના ત્રિરંગાને ભારતીય બંધારણ સભાએ સ્વીકૃતિ આપી. પ્રવર્તમાન રાષ્ટ્રધ્વજની આ નિર્માણયાત્રા સાથે ભારતીય સ્વતંત્રતાની મહત્વની યાત્રાઓનું પણ આ ટેબલોમાં નિદર્શન કરવામાં આવ્યું છે.

‘ચરખા’ના માધ્યમથી સ્વદેશીના પ્રયોગ મારફતે સ્વતંત્રતાની હાકલ કરનારા મહાત્મા ગાંધીના શિલ્પને ટેબલોના અંતિમ ચરણમાં વિશાળ ધર્મચક્ર સાથે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. સ્વદેશી-આત્મનિર્ભરતા અને સ્વતંત્રતાના આ સશક્ત મૂલ્યોનું વડાપ્રધાનશ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદી હાલ સતત સંવર્ધિત કરવાનું સ્તુત્ય કાર્ય કરી રહેલા છે.

સ્વાધીનતાની લડાઈ માટે ખપી જનારા વીર સપૂતોને યાદ કરીને રાષ્ટ્રીય ચેતના જગાવતા ‘રાષ્ટ્રીય શાયર’નું બિરુદ પામેલા ગુજરાતી રચનાકાર ઝવેરચંદ મેઘાણી રચિત ‘કસુંબીનો રંગ’ના તાલે જુસ્સો વધારતા કલાકારો ટેબલોને જોમવંતો બનાવી રહ્યા છે. આ વર્ષે પ્રજાસત્તાક દિનની પરેડમાં ૧૭ રાજ્યો અને કેન્દ્રશાસિત પ્રદેશો તથા કેન્દ્ર સરકારના વિવિધ વિભાગોની ૧૩ ઝાંખીઓ મળીને કુલ ૩૦ ટેબલોનું પ્રદર્શન થનારું છે. પ્રાસ માહિતી અનુસાર, ૭૭-મા પ્રજાસત્તાક પર્વની ઉજવણીમાં યુરોપિયન યુનિયનના બે વરિષ્ઠ નેતા : યુરોપિયન કમિશનના પ્રમુખ ઉર્સુલા વોન ડેર લાયેન તથા એન્ટોનિયો કોસ્તા મુખ્ય અતિથિ તરીકે ઉપસ્થિત રહેશે. ગુજરાત સરકારના માહિતી ખાતા દ્વારા પ્રસ્તુત આ ઝાંખીના નિર્માણમાં માહિતી અને પ્રસારણ સચિવ ડો.વિક્રાંત પાંડે, માહિતી કમિશ્નરશ્રી કિશોર બચાણી, અધિક નિયામક શ્રી અરવિંદ પટેલના માર્ગદર્શનમાં સંયુક્ત માહિતી નિયામક ડો.સંજય કચોટ અને નાયબ માહિતી નિયામક સુશ્રી ભાવના વસાવા યોગદાન આપી રહ્યાં છે.

મારા પતિ અને પરિવારને આમાં ન ખેંચો, " નેહા કક્કરે સ્પષ્ટતા કરી

બોલીવુડ ગાયિકા નેહા કક્કર સમાચારમાં છે. તેણીએ તેના પતિ રોહનબીટ સિંહ સાથે છૂટાછેડાની અફવાઓ પર સ્પષ્ટતા કરી છે. તેણીએ સોશિયલ મીડિયા પર એક પોસ્ટ શેર કરી, જેમાં તેણીએ “બટ્ટુ” થી દૂર રહેવાની વાત કરી. બાદમાં તેણીએ પોસ્ટ ડિલીટ કરી દીધી. હવે, તેણીએ સ્પષ્ટતા જાહેર કરી છે અને લોકોને અપીલ કરી છે કે તેણીના પતિ કે પરિવારને આ બાબતમાં ન ખેંચે. નેહા કક્કરે સોશિયલ મીડિયા પર એક પોસ્ટ શેર કરી, જેમાં જવાબદારીઓ, સંબંધો અને કામમાંથી વિરામ લેવાની વાત કરવામાં આવી. તેણીએ પાપારાજીને પણ દૂર રહેવા વિનંતી કરી. પછી તેણીએ તે પોસ્ટ ડિલીટ કરી, જેના કારણે તમામ મજાકરની અટકાવો શરૂ થયા. લોકોએ તેના છૂટાછેડા વિશે પણ વાત કરવાનું શરૂ કર્યું. નેહા કક્કરે ફરીથી તેના ઇન્સ્ટાગ્રામ



પોસ્ટ કરતી વખતે મારે આટલી લાગણીશીલ ન થવું જોઈએ. તેણે માફી માંગી, કહ્યું, “બિચારી ભાવનાત્મક નેહા આ દુનિયા માટે ખૂબ લાગણીશીલ છે! માફ કરશો અને આભાર, મારા પ્રિય મિત્રો. ચિંતા કરશો નહીં, હું ટૂંક સમયમાં ઘમકંદાર પાછી આવીશ! ઘણો પ્રેમ!” ડિલીટ કરેલી પોસ્ટમાં નેહાએ લખ્યું, “જવાબદારીઓ, સંબંધો, કામ અને હું હમણાં જે કંઈ વિચારી શકું છું તેમાંથી વિરામ લેવાનો સમય આવી ગયો છે. મને ખબર નથી કે હું પાછી આવીશ કે નહીં. આભાર.” બીજી પોસ્ટમાં, તેણીએ લખ્યું, “હું પાપારાજી અને ચાહકોને વિનંતી કરું છું કે તેઓ મારી ગોપનીયતાનો આદર કરે અને મને આ દુનિયામાં મુક્તપણે જીવવા દે. ક્ષમા કરીને, કોઈ કેમેરા નહીં! મારી શાંતિ માટે તમે આ ઓછામાં ઓછું કરી શકો છો.”

‘બોર્ડર’ ના કલાકારોની ફી: સની દેઓલે અક્ષય ખન્ના કરતા ૭૫% વધુ ફી લીધી

સની દેઓલ ફરી એકવાર પોતાની ગર્જના સાથે પાકિસ્તાનને પડકારવા આવી રહ્યા છે. “બોર્ડર ૨” ૨૩ જાન્યુઆરીએ રિલીઝ થઈ રહી છે, અને લોકોમાં એક અલગ જ ઉત્સાહ છે. બેકે, તે ૨૯ વર્ષ પહેલા રિલીઝ થયેલી જે પી દત્તાની સુપરહિટ “બોર્ડર” સાથે મેળ ખાય તેવી શક્તિ નથી, કારણ કે તેના પાત્રો, વાર્તા અને ગીતો બધા જ અદ્ભુત હતા. આજે પણ, તેનો પડઘો લોકોના મનમાં જીવંત છે. પરંતુ શું તમે તેના કલાકારોની ફી વિશે જાણો છો? ચાલો તમને જણાવીએ કે કયા અભિનેતાએ સૌથી ઓછો અને કયાએ સૌથી વધુ ફી લીધી. ‘બોર્ડર’ ૧૯૯૭ના લોંગવાલાના યુદ્ધ પર આધારિત ૨ કલાક, ૫૬ મિનિટ લાંબી યુદ્ધ ફિલ્મ હતી. જે પી દત્તા દ્વારા દિગ્દર્શિત આ ફિલ્મમાં સની દેઓલ, જેકી શ્રોફ, સુનીલ શેટ્ટી, અક્ષય ખન્ના, પુનીત ઇસ્સાર, સુદેશ



બેરી, કુલભૂષણ ખરબંદા, તબ્બુ, પૂર્ણ ભદ્ર, રાખી ગુલઝાર, શરબાની મુખર્જી, સપના બેદી અને અચ્ચેએ મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી હતી. આ ફિલ્મનું શૂટિંગ રાજસ્થાનના કેટલાક વિસ્તારોમાં થયું હતું, જ્યાં તેના સેટ બનાવવામાં આવ્યા હતા. અહેવાલ અનુસાર, ૧૦ કરોડ રૂપિયાના બજેટમાં બનેલી આ ફિલ્મ માટે સની દેઓલે સૌથી વધુ ફી લીધી, જે ૧.૨ કરોડ રૂપિયા હતી. આ પછી, તબ્બુને ૨૦ લાખ, અક્ષય ખન્ના ૧૪ લાખ, જેકી શ્રોફ ૧૧ લાખ, પુનીત ઇસ્સારને ૧૦ લાખ,

સુનિલ શેટ્ટી ૬ લાખ, કુલભૂષણ ખરબંદા ૬ લાખ, સુદેશ બેરી ૪ લાખ, પૂર્ણ ભદ્ર ૧ લાખ અને રાખી ગુલઝારને સૌથી ઓછી ૭૦,૦૦૦ ફી ચૂકવવામાં આવી હતી. આશરે ૧૫૦-૨૫૦ કરોડના બજેટમાં બનેલી ‘બોર્ડર ૨’ ના કલાકારોની ફી રંગો, સની દેઓલે ૫૦ કરોડ, વરણ ધવન ૮ કરોડથી ૧૦ કરોડ અને દિલજીત દોસાંજે ૪ કરોડથી ૫ કરોડ ફી લીધી હતી. અહાલ શેટ્ટીની ફી વિશે કોઈ માહિતી નથી. બે આપણે અંદાજ લગાવીએ તો, તે ૧ કરોડથી ૨ કરોડની વચ્ચે હોઈ શકે છે. ‘બોર્ડર’ એ ભારતમાં ૩૯૬ મિલિયનની કમાણી કરી, જે તેના બજેટના ૨૯૬% જેટલો નફો કમાયો. તેણે પહેલા દિવસે ૧૧.૨ મિલિયનની કમાણી સાથે બોક્સ ઓફિસ પર ધમાલ મચાવી દીધી, અને તેના પહેલા અઠવાડિયામાં ૬૧.૮ મિલિયનની કમાણી થઈ. અહેવાલ મુજબ, આ એકમાત્ર યુદ્ધ ફિલ્મ છે જેને ૩૭ મિલિયન લોકોએ જોયા છે.

અગરકર, કૈફ, સેહવાગ, નેહરા અને યુવી સાથે સાથે જોવા મળ્યા

અજિત અગરકર, મોહમ્મદ કૈફ, વીરેન્દ્ર સેહવાગ અને યુવરાજ સિંહ... ૨૦૦૦ ના દાયકાની શરૂઆતના ભારતીય ટીમના આ સ્ટાર ખેલાડીઓ આજે પણ ક્રિકેટ ચાહકોને ભૂતકાળમાં લઈ જાય છે. આજે, તેઓ બધા અલગ અલગ ભૂમિકાઓ ભજવે છે. અજિત અગરકર હાલમાં પુરુષોની સિનિયર રાષ્ટ્રીય ટીમના મુખ્ય પર્સનલિટીકાર છે. આ ભૂતપૂર્વ ભારતીય ખેલાડીઓનો એક ફોટો વાયરલ થઈ રહ્યો છે, જેમાં તે બધા સાથે સેલ્ફી લેતા જોવા મળે છે. ભૂતપૂર્વ ખેલાડી સ્વર્ગસ્થ બિશન સિંહ બેદીના પુત્ર અંગદ બેદીએ તેના ઇન્સ્ટાગ્રામ પર ફોટા શેર કર્યા જેમાં યુવરાજ, કૈફ, સેહવાગ, અગરકર અને આશિષ નેહરા સ્પોર્ટ્સ ડ્રોડકાસ્ટર ગૌરવ કપૂર સાથે પોઝ આપતા જોવા મળે છે. બેદીએ ઘણા ફોટા શેર કર્યા જેમાં યુવરાજ તેના જૂના સાથી



ખેલાડીઓ સાથે સેલ્ફી લેતા જોવા મળે છે. ૨૦ વર્લ્ડ કપ અને ૨૦૧૧ ના વનડે વર્લ્ડ કપની વિજેતા ટીમનો ભાગ હતા. આ ખેલાડીઓએ ભારતીય ટીમને ઘણી યાદગાર જીત આપાવી છે. યુવરાજ અને કૈફે ૨૦૦૨ ના નેટવેસ્ટ ડ્રાઇનલમાં શાનદાર ભાગીદારી બનાવી, જેનાથી

ભારત ઐતિહાસિક વિજય તરફ ઘોરી ગયું. ૩૦૦ થી વધુ રનનો પીછો કરતા, ભારતે સચિન તેંડુલકર, સેહવાગ અને સૌરવ ગાંગુલીની વિકેટ ગુમાવી દીધી, પરંતુ કૈફ અને યુવરાજની ભાગીદારીએ લોર્ડ્સમાં ભારતને વિજય અપાવ્યો. યુવરાજ સિંહ, કૈફ, સેહવાગ અને નેહરા ભારતના દિગ્ગજ ખેલાડીઓમાં ગણાય છે. આ ખેલાડીઓ લાંબા સમયથી ભારતીય ટીમનું પ્રતિનિધિત્વ કરી રહ્યા છે અને ઘણી યાદગાર અને ઐતિહાસિક જીતનો ભાગ રહ્યા છે. અગરકર હાલમાં એક મહત્વપૂર્ણ જવાબદારી સંભાળે છે, જ્યારે નેહરા આઈપીએલમાં ગુજરાત ટાઇટન્સના કોચિંગ સ્ટાફનો ભાગ છે. સેહવાગ, કૈફ અને યુવરાજ ઘણીવાર કોમેન્ટરી કરતા પણ જોવા મળે છે. વધુમાં, આ ખેલાડીઓ ચેરિટી લીગમાં પણ સમતા જોવા મળ્યા છે.

મનોજ તિવારીના ઘરે ૪૦ લાખ રૂપિયાની ચોરીનો ખુલાસો; સ્ટાફ પૈસા ચોરી લીધા

ભોજપુરી ગાયક અને ભારતીય જનતા પાર્ટીના સાંસદ મનોજ તિવારીના મુંબઈના ઘરમાં ચોરી થઈ છે, અને ચોરીના સંદર્ભમાં એક ભૂતપૂર્વ કર્મચારીની ઘરપકડ કરવામાં આવી છે. મનોજના ઘરેથી ૫.૪૦ લાખ રૂપિયાની ચોરી થઈ હતી. આ ઘટના અંધેરી પશ્ચિમના શાસ્ત્રીનગર વિસ્તારમાં મનોજ તિવારીના ફ્લેટમાં બની હતી, જ્યાં અંદાજે ૧૫.૪૦ લાખ રોકડા પહેલાથી જ ચોરાઈ ગયા હતા. બેકે, આ કેસમાં તેમના ભૂતપૂર્વ સ્ટાફ સભ્યની ઘરપકડ કરવામાં આવી છે, અને વધુ તપાસ ચાલી રહી છે. પોલીસે જણાવ્યું કે મનોજ



તિવારીના મેનેજર પ્રમોદ બેનેન્દ્ર પાંડેએ અંબોલી પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાવી હતી. આ ફરિયાદના આધારે, કેસ નોંધવામાં આવ્યો હતો અને તેમના ભૂતપૂર્વ ઘર કર્મચારી સુરેન્દ્ર કુમાર દીનાનાથ શર્મા, જેમને લગભગ બે વર્ષ પહેલાં નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા, તેમની ઘરપકડ કરવામાં આવી હતી. મનોજ તિવારીના ઘરમાં

ડુલિકેટ ચાવીઓનો ઉપયોગ કરીને ચોરી પોલીસ અધિકારીઓએ જણાવ્યું કે ઘરમાં લગાવેલા સીસીટીવી ફૂટેજની તપાસ કર્યા પછી આરોપીની ઓળખ થઈ હતી. તપાસમાં જણાવા મળ્યું કે દીનાનાથ શર્માએ ફ્લેટમાં પ્રવેશવા અને ચોરી કરવા માટે કથિત રીતે ડુલિકેટ ચાવીઓનો ઉપયોગ કર્યો હતો. અંબોલી પોલીસે જણાવ્યું કે બેનેન્દ્ર પાંડે છેલ્લા ૨૦ વર્ષથી મનોજ તિવારીના મેનેજર તરીકે કામ કરતા હતા. પોતાની ફરિયાદમાં, બેનેન્દ્ર પાંડેએ જણાવ્યું કે રૂમમાં રાખેલા ૫.૪૦ લાખ ગુમ થઈ ગયા હતા.