## સૌરાષ્ટ્ર આસપાસ

# દૂષિત પીવાના પાણીએ હાહાકાર મચાવ્યો, વહીવટીતંત્ર પાઠ શીખવા તૈયાર નથી

ઈન્દોરના ભગીરથપુરા પછી, તે જ જિલ્લાના મહુમાં દૂષિત પીવાના પાણીને કારણે આશરે ૩૦ લોકો બીમાર પડ્યાના સમાચાર દર્શાવે છે કે સરકાર અને વહીવટીતંત્ર જરૂરી પાઠ શીખવા તૈયાર નથી. ભગીરથપુરામાં દૂષિત પીવાના પાણીને કારણે ૨૫ થી વધુ લોકોના મોત અને સૌથી સ્વચ્છ શહેરનો ખિતાબ ધરાવતા ઇન્દોર વહીવટીતંત્રને થયેલી બદનામી પછી, રાજ્યભરમાં તકેદારી રાખવી જોઈતી હતી કે દૂષિત પીવાનું પાણી ક્યાંય પણ પૂરું ન પડે. જોકે, મહુ કેસ દર્શાવે છે કે આવું કરવામાં આવ્યું ન હતું. આ જાહેર આરોગ્યની ગંભીર અવગણના દર્શાવે છે.

દૂષિત પીવાના પાણીનો મુદ્દો ફક્ત ઇન્દોર પૂરતો મર્યાદિત ન હોવો જોઈએ. દેશભરના શહેરોમાં પીવાના પાણીની ગુણવત્તા અંગે પ્રશ્નો સતત ઉભા થાય છે. આ પ્રશ્નોને ત્યાં સુધી અવગણવામાં આવે છે જ્યાં સુધી લોકો દૂષિત પાણીને કારણે ગંભીર રીતે બીમાર ન થાય અથવા મૃત્યુ પામે, જેમ કે ભગીરથપુરામાં. એ વાતને અવગણવી ન જોઈએ કે તાજેતરના સમયમાં, નોઈડા અને ગાંધીનગર સહિત દેશભરના ઘણા શહેરોમાં દૂષિત પીવાના પાણી પુરવઠાના કિસ્સાઓ નોંધાયા છે. આ કિસ્સાઓની વ્યાપક ચર્ચા થઈ હતી કારણ કે ભગીરથપુરાનો મુદ્દો સામે આવ્યો હતો.

એ કોઈ રહસ્ય નથી કે આપણા દેશમાં પીવાના પાણીની અને અન્ય નાગરિક સુવિધાઓની ગુણવત્તા કુખ્યાત રીતે હલકી ગુણવત્તાની છે. પીવાના પાણીની ગુણવત્તા અંગે મ્યુનિસિપલ સંસ્થાઓ અને રાજ્ય સરકારો દ્વારા કરવામાં આવતા દાવાઓ છતાં, સત્ય એ છે કે દેશના મોટા ભાગોમાં પીવાના પાણીની ગુણવત્તા હલકી ગુણવત્તાની છે. નીતિ આયોગના એક અભ્યાસમાં જણાવાયું છે કે દર વર્ષે આશરે ૨૦૦,૦૦૦ લોકો દૂષિત પીવાના પાણીને કારણે મૃત્યુ પામે છે. નીતિ આયોગે એ પણ શોધી કાઢ્યું છે કે દેશના ૭૦ ટકા પાણીના સ્ત્રોત દૂષિત છે.

લોકો દૂષિત પીવાનું પાણી પીવા માટે મજબૂર છે કારણ કે મ્યુનિસિપલ સંસ્થાઓના અધિકારીઓ, જે જનતાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે અને પીવાના પાણીની ગુણવત્તા સુનિશ્ચિત કરે છે, તેઓ તેમની ફરજોમાં બેદરકારી દાખવે છે. તેઓ સામાન્ય રીતે દૂષિત પીવાના પાણી પુરવઠા અંગેની ફરિયાદોને અવગણે છે અને અવગણે છે. આનું કારણ એ છે કે તેમને તેમની બેદરકારી માટે ક્યારેય સજાનો સામનો કરવો પડતો નથી. આપણા દેશમાં એક ખરાબ વલણ પણ છે: દૂષિત પાણી પુરવઠા અથવા અન્ય નાગરિક સુવિધાઓમાં ખામીઓના સમાચાર બહાર આવતાની સાથે જ સરકાર અને વહીવટીતંત્ર દ્વારા લેવામાં આવતી પહેલી કાર્યવાહી આ અહેવાલોને ખોટી સાબિત કરવાની છે. પરિણામ એ આવે છે કે લોકો દૂષિત પીવાના પાણીને કારણે બીમાર પડતા રહે છે, કાં તો તે ખરીદે છે અથવા તેને પીવાલાયક બનાવવા માટે વિવિધ ઉપકરણોનો ઉપયોગ કરે છે. આપણા નીતિ ઘડવૈયાઓ પોતાને પૂછે તો સારું રહેશે: શું વિકાસશીલ ભારતમાં જનતાએ સ્વચ્છ પીવાના પાણીની પણ અપેક્ષા ન રાખવી જોઈએ?

# બોલિવૂડમાં કોઈ ધાર્મિક પક્ષપાત નથી, શાહરુખ અને સલમાન સૌથી મોટા સ્ટાર છે, અરુણ ગોવિલ

ઓસ્કાર વિજેતા સંગીતકાર એઆર રહેમાન તાજેતરમાં બીબીસી એશિયન નેટવર્ક સાથેની એક મુલાકાતમાં તેમની ટિપ્પણીઓને કારણે વિવાદમાં ફસાઈ ગયા છે. સંગીત ઉદ્યોગમાં બદલાતી શક્તિ ગતિશીલતા વિશે બોલતા, રહેમાને કહ્યું, "આજે, નિર્ણયો ઘણીવાર એવા લોકો દ્વારા લેવામાં આવે છે જે સર્જનાત્મક નથી," અને વધુમાં ઉમેર્યું કે આ એક સાંપ્રદાયિક કોણ હોઈ શકે છે. તેમની ટિપ્પણીઓએ સોશિયલ મીડિયા અને ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં કેટલાક લોકો પર આક્રોશ ફેલાવ્યો. ચાલી રહેલા વિવાદ વચ્ચે, "રામાયણ" ફેમ અરુણ ગોવિલે રહેમાનના સાંપ્રદાયિક નિવેદન પર પ્રતિક્રિયા આપી છે અને પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો છે.આ વિવાદ પર પ્રતિક્રિયા આપતા, રામાનંદ સાગરની "રામાયણ" માં ભગવાન રામના પ્રતિષ્ઠિત ચિત્રણ માટે જાણીતા અભિનેતા-રાજકારણી અરુણ ગોવિલે ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં સાંપ્રદાયિક ભેદભાવની કલ્પનાને ફગાવી દીધી. ફેડરેશન ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સિને એમ્પ્લોયીઝ અને સિને આર્ટિસ્ટ્સ વેલ્ફેર ટ્રસ્ટ દ્વારા આયોજિત એક કાર્યક્રમમાં ગોવિલે ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં સાંપ્રદાયિક ભેદભાવની કલ્પનાને ફગાવી દીધી.

તેમણે કહ્યું, "આપણા ઉદ્યોગમાં ક્યારેય એવું બન્યું નથી કે સાંપ્રદાયિક ભેદભાવને કારણે લોકોને કામ ન મળ્યું હોય. આપણા ઉદ્યોગમાં આના ઉદાહરણો છે. આપણા ઉદ્યોગમાં દરેક ધર્મના લોકોએ કામ કર્યું છે. આજે પણ, આવી કોઈ વાત નથી. હકીકતમાં, ફિલ્મ ઉદ્યોગ એકમાત્ર ઉદ્યોગ છે જ્યાં કોઈ સાંપ્રદાયિક ભેદભાવ નથી."

ગોવિલે પોતાની વાત સાબિત કરવા માટે હિન્દી સિનેમાના કેટલાક મોટા સ્ટાર્સનો ઉલ્લેખ કર્યો. તેમણે કહ્યું, "પહેલાં, દિલીપ કુમાર જેવા કલાકારો હતા; તેઓ તેમના સમયમાં ઉદ્યોગના રાજા હતા. આજે પણ, શાહરુખ, સલમાન અને આમિર બધા સ્ટાર છે. જો સાંપ્રદાયિક ભેદભાવ હોત, તો તેઓ સ્ટાર કેવી રીતે બન્યા હોત?"

રહેમાને બીબીસી એશિયન નેટવર્ક સાથેની એક મુલાકાતમાં વાત કરી, જ્યાં તેમણે સમજાવ્યું કે વર્ષોથી સર્જનાત્મક સત્તા કેવી રીતે બદલાઈ ગઈ છે. તેમણે કહ્યું, "જે લોકો હવે સર્જનાત્મક નથી તેઓ પાસે વસ્તુઓ નક્કી કરવાની શક્તિ છે, અને તે સાંપ્રદાયિક બાબત પણ હોઈ શકે છે, પરંતુ મારી સામે નહીં." તેમણે વધુમાં કહ્યું કે આવા નિર્ણયો ઘણીવાર તેમના સુધી પરોક્ષ રીતે પહોંચે છે અને આ પ્રક્રિયાની તુલના ચીની વ્હીસ્પર સાથે કરે છે. વિવાદ બાદ, રહેમાને પોતાનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ કરવા માટે એક વિડિઓ સંદેશ બહાર પાડ્યો.

# સોની સબના પુષ્પા ઇમ્પોસિબલ માં ટિટલીના સાચા માતા-પિતાને શોધવા માટે પુષ્પાની તીવ્ર સફર

મુંબઈ, જાન્યુઆરી ૨૦૨૬: સોની સબનું પુષ્પા ઇમ્પોસિબલ દર્શકોના હૃદયને સ્પર્શી રહ્યું છે, કારણ કે પુષ્પા (કરણા પાંડે) પોતાના પ્રવાસના સૌથી કઠિન તબક્કાનો સામનો કરી રહી છે. એક સમર્પિત ગૃહિણીથી લઈને એક દૃઢ વકીલ સુધી, પુષ્પાએ હંમેશા જીવનની પડકારો સામે મજબૂત રીતે ઊભી રહી છે. હવે, જ્યારે તે ટિટલીના સાચા માતા-પિતાની સત્યતા બહાર લાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે પુષ્પા પોતાને વધતા જોખમ અને પોતાના મૂલ્યો વચ્ચે ફસાઈ ગયેલી અનુભવે છે, અને ભય કે અનિશ્ચિતતાને પોતાના સંકલ્પને હલાવવાની મંજૂરી આપતી નથી.

આગામી એપિસોડ્સમાં, પુષ્પા (કરણા પાંડે) ટિટલી (ભૂમિ રામોલા)ના સાચા માતા-પિતાની શોધને વધુ તીવ્ર બનાવે છે, તેની ઓળખ પાછળનું સત્ય જાણવા માટે દૃઢ સંકલ્પિત છે. પુષ્પા અને દિલીપ (જયેશ મોરે) હોસ્પિટલના રેકોર્ડ્સ તપાસે છે અને ટિટલીના માતા-પિતાની ઓળખ સુધી પહોંચવાના અત્યંત નજીક આવે છે, પરંતુ તેમની વહુ પ્રાર્થના (પૂજા કાતુરડે) પાસેથી ખબર પડે છે કે તેઓ હવે જીવતા નથી.

દરેક સૂત્ર દુઃખદ અંત તરફ દોરી જાય છે, અને પુષ્પાને સમજાય છે કે ટિટલીનો ભૂતકાળ બહાર લાવવો કદાચ તેની કલ્પના કરતાં વધુ જોખમી હોઈ શકે છે.

સત્ય અને જોખમ વચ્ચે ફસાઈ ગયેલી પુષ્પા, શું સમય પહેલાં ટિટલી વિશેનું સત્ય શોધી શકશે?

ચાલતા ટ્રેક વિશે વાત કરતાં કરણા પાંડે, જે પુષ્પાની ભૂમિકા ભજવી રહી છે, શેર કરે છે "ક્યારેક તમારા પાસે બધા જવાબ નથી હોતા, પરંતુ તમને ખબર હોય છે કે તમે અટકી શકતા નથી. પુષ્પા એ બિંદુએ છે જ્યાં ટિટલીના માતા-પિતાની શોધનું દરેક પગલું વધુ પ્રશ્નો ઉભા કરે છે, છતાં તે આગળ વધવાનું પસંદ કરે છે. આ એક શાંત પ્રકારની શક્તિ છે તમારા આંતરિક અવાજનું અનુસરણ કરવું, ભયનો સામનો કરવો અને સત્ય ભારરૂપ લાગતું હોવા છતાં શોધ ચાલુ રાખવી."

જુઓ પુષ્પા ઇમ્પોસિબલ, દર સોમવારથી શનિવાર રાત્રે ૯:૩૦ વાગ્યે, ફક્ત સોની સબ પર.

# ધનુષ અને મૃણાલ ઠાકુરે લગ્ન કર્યા, સોશિયલ મીડિયા પર એક વીડિયો વાયરલ

ધનુષ અને મૃણાલ ઠાકુર ડેટિંગ કરી રહ્યા છે, અને થોડા દિવસો પહેલા, સોશિયલ મીડિયા પર એવી અફવાઓ ફેલાઈ હતી કે આ કપલ ૧૪ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૬ ના રોજ લગ્ન કરશે. જો કે, મૃણાલના નજીકના એક સૂત્રએ આ અહેવાલોને નકારી કાઢ્યા હતા. હવે, સોશિયલ મીડિયા પર એક વીડિયો વાયરલ થઈ રહ્યો છે, જેમાં ધનુષ અને મૃણાલ દક્ષિણ ભારતીય લગ્ન વિધિઓ સાથે લગ્ન કરી રહ્યા છે. ધનુષ અને મૃણાલના લગ્નનો આ વીડિયો વ્યાપક ચર્ચા જગાવી રહ્યો છે.

ધનુષ અને મૃણાલના લગ્નમાં ત્રિશા, શ્રુતિ હાસન, અનિરુદ્ધ રવિચંદર, અજીત કુમાર, દુલ્કર સલમાન અને થલાપતિ વિજય જેવી હસ્તીઓ હાજર રહી હતી. ભલે તે વાસ્તવિક લગ્નનો વીડિયો લાગે, પણ સત્ય એ છે કે તે એક એઆઇ-જનરેટેડ વીડિયો છે. વાયરલ થઈ રહેલા મૃણાલ ઠાકુર અને ધનુષના એઆઇ લગ્નના વીડિયો પર નેટીઝન્સ પ્રતિક્રિયા આપી રહ્યા છે, જેમાં વિવિધ નેટીઝન્સ તરફથી વિવિધ પ્રતિક્રિયાઓ આવી રહી છે. વીડિયો પર પ્રતિક્રિયા આપતા, એક નેટીઝને ટિપ્પણી કરી, "શાનદાર એઆઇ કાર્ય... અજિત આ તારીખે દુબઈમાં હતો." બીજા એક ઇન્સ્ટાગ્રામ યુઝરે લખ્યું, "લગ્ન બરાબર છે, યાર... જુઓ વિજય અજીત બધું પાછળ કેવી રીતે ઉભો છે." બીજા એક નેટીઝને ટિપ્પણી કરી, "ધનુષ પોતે આઘાતમાં છે."થોડા દિવસો પહેલા, એક સૂત્રએ જણાવ્યું હતું, "મૃણાલ આવતા મહિને લગ્ન નથી કરી રહી. આ એક અફવા ફેલાઈ છે." ફેબ્રુઆરીમાં તેની એક ફિલ્મ રિલીઝ થવાની છે. તે શા માટે લગ્ન કરશે? અને પછી માર્ચમાં તેની બીજી તેલુગુ ફિલ્મ રિલીઝ થવાની છે.

મૃણાલ પાસે ઘણી રસપ્રદ ફિલ્મો છે, જેમ કે "દો દીવાને સેહર મેં," "ડકૈત: અ લવ સ્ટોરી," "હે જવાની તો ઇશ્ક હોના હૈ," અને "પૂજા મેરી જાન." દરમિયાન, ધનુષ ટૂંક સમયમાં વિગ્નેશ રાજા દ્વારા નિર્દેશિત "કારા" માં જોવા મળશે.

# ઋતિક રોશને 'સેનોરિટા' નું શૂટિંગ અસહ્ય પીડામાં કર્યું, કોરિયોગ્રાફરે અભિનેતાની સ્થિતિનો ખુલાસો કર્યો

સ્ક્રીન પર બતાવેલ ડાન્સ નંબરો સહેલા લાગે છે, પરંતુ સરળ ચાલ પાછળ શારીરિક શ્રમ અને પીડા રહેલી છે જે દર્શકો ભાગ્યે જ જુએ છે. કોરિયોગ્રાફર બોસ્કો માર્ટિસે હવે ખુલાસો કર્યો છે કે કેટલાક આઇકોનિક ગીતોનું શૂટિંગ કેટલું મુશ્કેલ છે. તેમણે ખુલાસો કર્યો કે "સેનોરિટા" ના હિટ ટ્રેકનું શૂટિંગ કરતી વખતે ઋતિક રોશનને ખૂબ જ પીડા થઈ હતી, જે બધાનું પ્રિય છે. ફરહાન અખ્તર અને અભય દેઓલ પણ "ઝિંદગી ના મિલેગી દોબારા" ના સૌથી પ્રખ્યાત ગીત "સેનોરિટા" પર ઋતિક રોશન સાથે ડાન્સ કરતા જોવા મળ્યા હતા.

મિર્ચી પ્લસ સાથે વાત કરતા, બોસ્કોએ તેમના શાનદાર કારકિર્દીમાં કોરિયોગ્રાફ અને ફિલ્માંકન કરેલા સૌથી મુશ્કેલ ગીતોનો ખુલાસો કર્યો. તેમણે "ઝિંદગી ના મિલેગી દોબારા" ના "સેનોરિટા" ને શારીરિક રીતે સૌથી પડકારજનક ગણાવ્યું. જોકે આ ગીત તેના હળવા, ઉજવણીના વાતાવરણ માટે પ્રિય છે, પરંતુ ઋતિક માટે તેને સેટ પર શૂટ કરવું ખૂબ જ મુશ્કેલ સાબિત થયું.

આ અનુભવને યાદ કરતા, બોસ્કોએ કહ્યું, "સેનોરિટા એક મુશ્કેલ ગીત હતું કારણ કે ઋતિક શૂટિંગ દરમિયાન ખૂબ જ પીડામાં હતો. અસહ્ય પીડા હોવા છતાં, ઋતિકે શૂટિંગ પૂર્ણ કર્યું અને એક એવું પ્રદર્શન આપ્યું જેની આજે પણ ચર્ચા થાય છે. આ ગીતમાં તેમનો અનોખો ચાર્મ સ્પષ્ટ હતો, જેણે તેમના પીડાને પણ છુપાવી દીધી. આ ખુલાસાએ ઘણા ચાહકોને આશ્ચર્યચકિત કર્યા છે." બોસ્કોએ હૃતિકના કાર્ય નીતિ વિશે અને ગીતના શૂટિંગનો સંપૂર્ણ આનંદ માણતા પહેલા અભિનેતા તેના શારીરિક આરામને કેવી રીતે પ્રાથમિકતા આપે છે તે વિશે પણ વાત કરી.

"બેંગ બેંગ" ના "તુ મેરી" ગીત વિશે વાત કરતા, તેમણે કહ્યું, ""તુ મેરી" ના શૂટિંગ દરમિયાન, અમારે ફ્લોર માટે પાંચ કલાક રાહ જોવી પડી હતી. હૃતિક એક એવો વ્યક્તિ છે જે તેના પગરખાંમાં અને ફ્લોર પર આરામદાયક ન થાય ત્યાં સુધી ગીતનો આનંદ માણી શકતો નથી. તે તેના શરીરને કોઈ નુકસાન ન પહોંચાડે તેની પણ ખૂબ કાળજી રાખે છે." બોસ્કોના ઇન્ટરવ્યુમાં એ પણ ખુલાસો થયો કે કેવી રીતે વસ્તુઓને યોગ્ય રીતે પૂર્ણ કરવા માટે આખા સેટ પર કામ અટકી જશે. "બાર બાર દેખો" ના "કાલા ચશ્મા" ગીત વિશે વાત કરતા, તેમણે કહ્યું, "કાલા ચશ્મા દરમિયાન, અમે કેટરિનાના પોશાક માટે લગભગ અડધી શિફ્ટની રાહ જોઈ."

# શું રશ્મિકા મંડન્ના વાસ્તવિક જીવનના હીરો સાથે ઓનસ્ક્રીન રોમાંસ કરશે ?

રશ્મિકા મંડન્ના તાજેતરમાં વિજય દેવેરાકોંડા સાથેની તેની કથિત સગાઈને કારણે સમાચારમાં છે. ઘણા અહેવાલોમાં એવો પણ દાવો કરવામાં આવ્યો હતો કે બંને ટૂંક સમયમાં લગ્ન કરી રહ્યા છે. જોકે, હજુ સુધી બંનેમાંથી કોઈએ પણ સંબંધની પુષ્ટિ કરી નથી. હવે, બંને ઓનસ્ક્રીન રોમાંસ કરવા માટે તૈયાર છે. વિજય દેવેરાકોંડા અને રશ્મિકા મંડન્નાની ફિલ્મનું શીર્ષક પ્રજાસત્તાક દિવસે જાહેર કરવામાં આવશે. ઘણી સફળ ફિલ્મો આપ્યા પછી, વિજય દેવેરાકોંડા હવે તેમની આગામી મોટી ફિલ્મ, જેનું નામ વીડી ૧૪ છે, માટે તૈયારી કરી રહ્યા છે. આ ફિલ્મનું દિગ્દર્શન રાહુલ સાંકૃત્યન દ્વારા કરવામાં આવી રહ્યું છે અને હિટ ફિલ્મ પુષ્પાના નિર્માતાઓ, મૈત્રી મૂવી મેકર્સ દ્વારા સમર્થિત છે. ફિલ્મની જાહેરાત પછી, દર્શકો અપડેટ્સની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા છે, અને તેમનો ઉત્સાહ ચરમસીમાએ છે.

વધુ ઉત્સાહ, ફિલ્મ નિર્માતાઓએ આજે સોશિયલ મીડિયા પર એક રસપ્રદ પોસ્ટર

રિલીઝ કર્યું, જેનાથી ઓનલાઈન હલચલ મચી ગઈ. ઉજ્જડ જમીનમાંથી ઘણા લોકો ચાલતા જતા હોય તેવા દ્રશ્ય સાથે, પોસ્ટર એક રહસ્ય રજૂ કરે છે. પોસ્ટરમાં લખ્યું છે, "શાપિત ભૂમિની દંતકથાને ૨૬.૧.૨૬ ના રોજ નામ મળશે," જે સ્પષ્ટપણે એક મોટી જાહેરાત અને પ્રજાસત્તાક દિવસે બહુપ્રતિક્ષિત શીર્ષક જાહેર થવાનો સંકેત આપે છે. આવી મહત્વપૂર્ણ તારીખની ઇરાદાપૂર્વકની પસંદગી જિજ્ઞાસાને વધુ વેગ આપી રહી છે, જેના કારણે ફિલ્મની વાર્તા સાથે ઊંડા અર્થ અથવા પ્રતીકાત્મક જોડાણ વિશે અટકળો શરૂ થઈ રહી છે. પ્રજાસત્તાક દિવસે એક ભવ્ય જાહેરાતના વચન સાથે, વિજય દેવરકોંડાની આગામી ફિલ્મને લઈને ઉત્તેજના ચરમસીમાએ છે, જેના કારણે તેના ચાહકો આ ફિલ્મની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.વિજય દેવરકોંડાની ફિલ્મ વીડી ૧૪ નું ફર્સ્ટ લૂક પોસ્ટર ગયા વર્ષે મે મહિનામાં અભિનેતાના ૩૬મા જન્મદિવસે રિલીઝ થયું હતું. આ આકર્ષક પોસ્ટરમાં ફિલ્મમાં વિજય દેવરકોંડાના પાત્રની ઝલક જોવા મળી હતી. ધ્યાનસ્થ પોઝમાં બેઠેલા, અભિનેતા એક પ્રાચીન મંદિરમાં કેમેરા તરફ પીઠ રાખીને બેઠેલા જોવા મળે છે, જ્યારે તેમની સામે એક વૃદ્ધ ઋષિનું અદભુત ચિત્ર દેખાય છે. પોસ્ટરમાં અભિનેતાને તેમના સુશોભિત શરીર અને લાંબા વાળ બતાવતા પણ બતાવવામાં આવ્યા છે.

# આપણે બીજું શું કરી શક્યા હોત, બાંગ્લાદેશે આઇસીસીના નિર્ણયનો સ્વીકાર કર્યો

બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (બીસીબી) એ આઇસીસીના નિર્ણયનો સ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું કે બોર્ડ વધુ કંઈ કરી શક્યું ન હતું.આઇસીસીએ બાંગ્લાદેશની જગ્યાએ ટી ૨૦ વર્લ્ડ કપમાં સ્કોટલેન્ડનો સમાવેશ કર્યો. ભારત અને શ્રીલંકા ૭ ફેબ્રુઆરીથી શરૂ થનારી આ ટુર્નામેન્ટનું આયોજન કરવાના છે. બાંગ્લાદેશ ગ્રુપ સીમાં હતું પરંતુ સુરક્ષા ચિંતાઓને કારણે ભારતમાં રમવાનો ઇનકાર કર્યો.

બાંગ્લાદેશ મક્કમ રહ્યું, આઇસીસીને કડક વલણ અપનાવવા અને ટીમને વર્લ્ડ કપમાંથી બહાર કાઢવા માટે મજબૂર કર્યું. બાંગ્લાદેશે હવે પ્રતિક્રિયા આપી છે. બીસીબી મીડિયા કમિટીના ચેરમેન અમજદ હુસૈને કહ્યું કે બાંગ્લાદેશ બોર્ડે પોતાનો શ્રેષ્ઠ પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેઓ જાણતા હતા કે આઇસીસી અમારા દેશની માંગણીઓ સ્વીકારશે નહીં અને સ્વીકારવા તૈયાર પણ નથી. પરંતુ અમે વધુ કરી શક્યા હોત.

હુસૈને કહ્યું, "અમે અમારા શ્રેષ્ઠ પ્રયાસો કર્યા. અમે આઇસીસી બોર્ડના નિર્ણયનું સન્માન કરીએ છીએ, અને બોર્ડે બહુમતીથી નિર્ણય લીધો છે કે અમારી મેચો ખસેડવામાં આવશે નહીં. આ પછી પણ, અમે અમારા શ્રેષ્ઠ પ્રયાસો કર્યા અને તેમને અપીલ કરી. કારણ કે તેઓ આમ કરશે નહીં અથવા તેમ કરવા તૈયાર નથી, તેથી અમે વધુ કંઈ કરી શકીએ નહીં. અમે આઇસીસી બોર્ડના નિર્ણયને સ્વીકાર્યો છે, કારણ કે આઇસીસીએ કહ્યું છે કે અમારી મેચો શ્રીલંકામાં ખસેડી શકાતી નથી."

તેમણે સંકેત આપ્યો કે બીસીસી કોઈપણ અલગ મધ્યસ્થી અથવા અન્ય પ્રક્રિયાનો આશરો લઈ શકશે નહીં. હુસૈને કહ્યું, "આ સ્થિતિમાં, અમે રમવા માટે ભારત જઈ શકતા નથી, અને અમારું વલણ એ જ છે. અમે અહીં કોઈ અલગ મધ્યસ્થી કે અન્ય પ્રક્રિયામાં ભાગ લઈશું નહીં. અમે સરકાર સાથે વાત કરી છે. સરકારે કહ્યું છે કે અમારા માટે, અમારા ખેલાડીઓ માટે, પત્રકારો માટે, અથવા ટીમ સાથે આવનાર કોઈપણ વ્યક્તિ માટે વર્લ્ડ કપ રમવા માટે ભારત જવું સલામત રહેશે નહીં. તેથી, અમે વિનંતી કરી હતી કે અમારી મેચ શ્રીલંકામાં ખસેડવામાં આવે. જોકે, ઘણી રાઉન્ડની બેઠકો પછી પણ,આઇસીસી સંમત થયું નહીં. આઇસીસીએ કોઈ જવાબ આપ્યો ન હોવાથી, અમે કંઈ કરી શકતા નથી કારણ કે તે સરકારનો નિર્ણય છે."

બીસીબીએ સુરક્ષા ચિંતાઓનો ઉલ્લેખ કરીને ભારતમાં ન રમવાની માંગ કરી અને આઇસીસીને તેની મેચ શ્રીલંકામાં ખસેડવા કહ્યું. બીસીબીની માંગ વચ્ચે, બાંગ્લાદેશની વચગાળાની સરકારના રમત સલાહકાર આસિફ નજરુલે આગમાં ઘી ઉમેર્યું.આઇસીસીએ સૌપ્રથમ બીસીબી સાથે વાત કરી.બીસીબીએ સુરક્ષા ચિંતાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો હોવાથી,આઇસીસીએ આ બાબતની સમીક્ષા કરી.આઇસીસીને ભારતમાં કોઈ સુરક્ષા ખામીઓ મળી નથી.આઇસીસીએ બીસીબીને આ વાતની જાણ કરી, પરંતુ બાંગ્લાદેશ મક્કમ રહ્યું અને ભારતમાં ન રમવાના પોતાના નિર્ણયને વારંવાર પુનરાવર્તિત કર્યો.બીસીબીએ આઇસીસીને બાંગ્લાદેશને ગ્રુપ સીમાંથી દૂર કરવાનો અને આયર્લેન્ડને ગ્રુપ બીમાં રાખવાનો વિકલ્પ પણ આપ્યો, કારણ કે ગ્રુપ બીની મેચ શ્રીલંકામાં યોજાવાની હતી. આઇસીસીના બે સભ્યોના પ્રતિનિધિમંડળે ઢાકામાં બીસીબીના અધિકારીઓ સાથે મુલાકાત કરી અને મામલો ઉકેલવાનો પ્રયાસ કર્યો. જોકે, બાંગ્લાદેશ મક્કમ રહ્યું. ૨૧ જાન્યુઆરીના રોજ,આઇસીસી બોર્ડની બેઠક યોજાઈ, જ્યાં બાંગ્લાદેશની માંગણી બહુમતી મતથી નકારી કાઢવામાં આવી. ૨૪ જાન્યુઆરીના રોજ,આઇસીસીએ એક સત્તાવાર નિવેદન જારી કરીને સ્પષ્ટતા કરી કે બાંગ્લાદેશની જગ્યાએ સ્કોટલેન્ડને વર્લ્ડ કપમાં સામેલ કરવામાં આવ્યું છે.

# શમીએ પસંદગીકારોને યોગ્ય જવાબ આપ્યો, રણજી ટ્રોફી મેચમાં અડધી ટીમને એકલા હાથે પેવેલિયન મોકલી દીધી

લાંબા સમયથી ભારતીય ટીમની બહાર રહેલો ઝડપી બોલર મોહમ્મદ શમી ૨૦૨૫-૨૬ રણજી ટ્રોફીમાં તેનું પ્રભાવશાળી પ્રદર્શન ચાલુ રાખી રહ્યો છે. બંગાળ અને સર્વિસીસ વચ્ચેની એલીટ ગ્રુપ સી મેચમાં, મોહમ્મદ શમીએ બોલથી ભારે તબાહી મચાવી હતી. સર્વિસીસની બીજી ઇનિંગમાં ત્રીજા દિવસની રમતના અંતે તેણે પાંચ વિકેટ લીધી, જેનાથી તેમને ફોલોઓન કરવાની ફરજ પડી. આ સાથે, બંગાળ હવે ચોથા દિવસે ઇનિંગથી મેચ જીતવાથી માત્ર બે ડગલાં દૂર છે.

ફિટનેસમાં પાછા ફર્યા બાદ ટીમ ઇન્ડિયામાં વાપસીની રાહ જોઈ રહેલા મોહમ્મદ શમી, ઘરેલુ ક્રિકેટમાં પોતાના પ્રભાવશાળી પ્રદર્શનથી પસંદગીકારોને સતત જવાબ આપી રહ્યો છે. ફર્સ્ટ-ક્લાસ ક્રિકેટમાં આ મોહમ્મદ શમીનો ૧૪મો પાંચ વિકેટ છે. સર્વિસીસની બીજી ઇનિંગમાં, મોહમ્મદ શમીએ ઓપનર એસજી રોહિલા, રવિ ચૌહાણ, રજત પાલીવાલ, વિનીત ધનકર અને એપી શર્માને આઉટ કર્યા. આ મેચ બંગાળ ક્રિકેટ એકેડેમી ગ્રાઉન્ડ પર રમાઈ રહી છે. ત્રીજા દિવસની રમતના અંત સુધીમાં, સર્વિસીસની બીજી ઇનિંગમાં ૨૩૧ રનમાં આઠ વિકેટ ગુમાવી દીધી હતી. શમીએ આ મેચની પ્રથમ ઇનિંગમાં બે વિકેટ લીધી હતી.બંગાળ માટે ડોમેસ્ટિક ક્રિકેટ રમનારા મોહમ્મદ શમીએ ચાલુ રણજી ટ્રોફી સિઝનમાં પાંચ મેચોમાં નવ ઇનિંગ્સમાં બોલિંગ કરી છે, જેમાં ૧૭.૦૩ ની સરેરાશથી ૨૭ વિકેટ લીધી છે. આ સમયગાળા દરમિયાન, તેણે બે વખત પાંચ વિકેટ અને એક વખત ચાર વિકેટ લીધી છે. બંગાળે આ રણજી ટ્રોફી સિઝનમાં પાંચમાંથી ત્રણ મેચ જીતી છે અને ચોથી જીતની નજીક છે, જે તેમને આગામી રાઉન્ડમાં સ્થાન નિશ્ચિત કરશે.